













پالادیوم

## جذب سرمایه خارجی

## ضرورت زیست اقتصادی در جهان امروز

<span></span>
---------------

ایران در مقایسه با شمار قابل توجهی از کشورها، کشوری ثروتمند است و از نظر داشتن ثروت‌های طبیعی، محل جغرافیایی و حتی اقلیم و تسایل در جایگاه بلندی قرار دارد. اما ایران یک مشکل بزرگ دارد و آن تبدیل ثروت‌های طبیعی و مزیت‌های جغرافیایی به درآمد است. نفت، گاز، مس و سنگ آهن و موقعیت ممتاز در امکان ترانزیتی کالا از خاور و یاختر و برعکس تا زمانی که محل درآمد نشود ارزش فوق‌العاده‌ای ندارد و به مرور و با ظهور جامعه‌های که همین ثروت‌ها را دارند به درد نخواهند خورد.

به همین دلیل است که ایران برای تأمین نیازهای مالی توسعه ۵ ساله در برنامه ششم نیاز دارد که سالانه رقم ۱۰۵ هزار میلیارد تومان از محل سرسرمایه‌گذاری مستقیم خارجی، فاینانس و مشارکت‌های خارجی جذب کند. بر اساس آنچه که کمیسون تلفیق برنامه ششم تدوین کرده و البته پیش از آن نیز موسسه عالی آموزش و پژوهش مدیریت و برنامه‌ریزی نیز محاسبه کرده بود سهم منابع خارجی در تأمین مالی مورد نیاز برنامه ششم حدود ۱۵/۵ درصد کل منابع است. این آرزوی بلندنی است که پوشاندن لباس عمل به آن کار چندان ساده‌ای نیست و نیازمند اصلاحات اقتصادی در داخل و البته سازگار شدن بیشتر با دنیای امروز است. واقعیت دنیای امروز همین است که شاهد هستیم قدرت موجود اقتصادی و سیاسی در جهان چگونه توزیع شده است. ایران برای جذب سرمایه خارجی به میزان ۱۰۵ هزار میلیارد تومان در سال از خارج که با محاسبه هر دلار ۴ هزار تومان حدود ۶۶ میلیارد دلار می‌شود باید واقعیت موجود را بپذیرد و با نیرومندتر شدن تدریجی تلاش کند برخی بخش‌های آن را که نمی‌پسندد دگرگون کند. با توجه به اینکه در ۱۰ سال سیری شده ایران از پرابر شدن رقم سرمایه‌گذاری مستقیم خارجی نیازمند دگرگونی در نگاه سیاستمداران به دنیای امروز است.

شاید برخی از احزاب و گروه‌ها بخواهند ایران در انزوا زندگی کند و برخی واقعیت‌ها را نپذیرد که این البته باید به رای عمومی گذاشته شود و صندوق‌های رای انتخابات چهار ۹۶ بهترین محل برای فروش این آرمات است. ایران نمی‌تواند در حالی که جهان به سویی حرکت می‌کند در مسیری دلخواه حرکت کند و انتظار داشته باشد جهان با او هم‌هنگ شود. نکته بعدی اما در جذب سرمایه‌گذاری مستقیم خارجی اصلاح برخی مسایلی اقتصادی در داخل کشور است. به طور مثال تک نرخی شدن ارز و آزادسازی نرخ در بازار یک ضرورت تمام‌عیار است و بدون آن امکان ورود سرمایه‌گذاری خارجی برای سرمایه‌گذاری در تولید صنعتی سخت خواهد شد. یک سرمایه‌گذار خارجی پولش را به جایی نمی‌برد که بانک مرکزی‌اش ناگهان تصمیم می‌گیرد نرخ تبدیل ارزهای معتبر به پول ملی را کاهش یا افزایش دهد و رانت ایجاد کند. تصمیم نهایی برای قطعی کردن نرخ بهره بانکی یکی از موضوع‌های بسیار اهمیت است که تا قطعی و آزاد نشدن سرنوشت این متغیر ورود سرمایه‌گذاران خارجی سخت خواهد بود. دولت باید در زمینه آزادسازی تجارت خارجی و حذف و پندهای بسته شده بر پای این بخش از فعالیت‌ها گام‌های اساسی بردارد و تعرفه‌های آزادکننده و حمایتی و دلخواه را از سر کالاهای پرشمار دور کند و این برای جذب سرمایه‌گذاری خارجی اصل یک ضرورت تمام‌عیار است. دولت باید از تصدی‌گری دست بردارد و ورود و خروج سرمایه‌ها از فعالیت‌ها را آزاد و رانت‌ها را حذف کند تا سرمایه خارجی بپاید . یا جهان را بر اساس آنچه موجود است می‌پذیریم و از امکانات آن استفاده می‌کنیم یا اینکه انزوا را ترجیح می‌دهیم. نمی‌توان با جهان فخر بود و از امکانات آن بهره کرد.

سـالانه ۵میلیارد دلار انرژی در مسکن و بررسی‌ها نشان می‌دهد تنها ۱۵ تا ۲۰ درصد این میحث در زمینه مصرف انرژی در ساختمان‌های کشور استفاده می شود.
وی با بیان اینکه هم‌اکنون بیش از ۲۰ میلیون واحد مسکونی در کشور وجود دارد و هر سال یک میلیون واحد مسکونی به آن اضافه می شود، گفت: برای جلوگیری از اجرای میحث مقررات ملی ساختمان

دولت در طول برنامه پنجساله ششم توسعه با مدیریت منابع آب و تسهیل سرمایه گذاری بخش خصوصی در تولید برق به توسعه این دو بخش کمک می کند.

مهندس علیرضا دالمی معاون برنامه‌ریزی و امور اقتصادی وزیر نیرو درپروژ در جمع خبرنگاران ضمن تشریح استراتژی های توسعه بخش آب و برق در طول برنامه ششم توسعه اعلام کرد:در ۵ سال آینده ۱۰ درصد از منابع ورودی به صندوق توسعه ملی بـرای اجرای طرح های مدیریت آب در کشور شامل بازچرخانی پساب، مدیریت آب های نامتعارف، مدیریت آب های مجازی، برقدارکردن چاههای کشاورزی و نصب کنتور هوشمند روی چاه ها مصرف خواهد شد.

به گفته وی، با سرمایه گذاری بخش خصوصی در ازای تخصیص پساب فاضلاب شهری و صنعتی، تا ۵ سال آینده ۲۵ درصد از مشترکان آب آشامیدنی در ایران به شبکه فاضلاب متصل می شوند.

دالمی تأکید کرد: براساس این لایحه و در راستای اجرای سیاست‌های اقتصاد مقاومتی بناسبت که حدود ۷۰ درصد از تأمین خدمات فنی و تجهیزات شیرین ساژ

## امکان ارسال حواله ارزی اشخاص به خارج فراهم شد

بانک ملی ایران اعلام کرد: امکان ارسال حواله ارزی اشخاص به خارج از کشور در این بانک فراهم شده است. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی بانک ملی ایران، با توجه به فراهم شدن شرایط مساعد بین المللی پس از برجام، این بانک امکان ارسال حواله ارزی اشخاص برای مصارف دانشجویی، درمانی و هزینه‌های زندگی را از طریق شعب واحدهای ارزی خود در داخل و خارج از کشور فراهم کرده است. متقاضیان واجد شرایط می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به شعب ارزی این بانک در سراسر کشور مراجعه کنند.

تأ پیش از اجرای برجام و به دلیل اعمال تحریم های ظالمانه علیه بانک های ایرانی،امکان صدور حواله های ارزی از بانک ها سلب شده بود و افراد ناگزیر بودند این امور را فقط از طریق صرافی ها انجام دهند. از سوی دیگر رئیس و مقام ارشد اجرایی اکزیم بانک اندونزی از آغاز همکاری مستقیم بانکی این کشور با ایران در آینده نزدیک خبر داد و گفت: این بانک در چارچوب تفاهمنامه مشترک همکاری با بانک توسعه صادرات ایران، آماده همکاری برای برقراری تعاملات بانکی است.

کالیم ساگا"به ایرنا گفت:هم‌اکنون امور بانکی باایران از طریق کشور ثالث انجام می شود که برای تـجار زمان بر و پرهزینه است، اما همکاری های مستقیم بانکی میان دو کشور بزودی آغاز می شود. به گفته وی، یادداشت تفاهم امضا شده میان اکزیم بانک ( بانک صادرات - واردات) و بانک توسعه صادرات ایران از آن جهت حایز اهمیت است که راه را برای توسعه بیشتر روابط تجاری میان دو کشور هموار می سازد. وی چالش های اصلی توسعه روابط بانکی با ایران را رعایت مقررات مبارزه با پولشویی و تروریسم و تحریم های آمریکا دانست و افزود: تا زمانی که این مقررات رعایت شود،مشکلی پیش نخواهد آمد و تعاملات بانکی می تواند ادامه یابد.

از هدر رفت انرژی در این واحدهای مسکونی باید مبحث ۱۹ رعایت شود.
شکریچي زاده گفت: در حوزه حمل و نقل، سامانه مدیریت روسازی راه های شـیرینایی کشور به طول ۵۵ هزار کیلومتر تعریف شد تا با توجه به کمبود منابع مالی، بهسازای و روکش راه‌های کشور به خوبی مدیریت شود.

آب دریاها از طریق شرکت‌های دانش بنیان انجام شود.

وی افزود: همچنین براساس یکی از مواد برنامه ششم توسعه تا ۵ سال آینده از تعرفه ها به گونه ای تغییر می کند که بهای آب و برق در کشور به قیمت تمام شده تولید از مصرف کنندگان دریافت شود.

نابرهه افزود: در طول این مدت دولت با همکاری بخش خصوصی برنامه توسعه ۱۰ درصد از منابع ورودی به صندوق توسعه ملی بـرای اجرای طرح های مدیریت آب در کشور شامل بازچرخانی پساب، مدیریت آب های نامتعارف، مدیریت آب های مجازی، برقدارکردن چاههای کشاورزی و نصب کنتور هوشمند روی چاه ها مصرف خواهد شد.

به گفته ری، با سرمایه گذاری بخش خصوصی در ازای تخصیص پساب فاضلاب شهری و صنعتی، تا ۵ سال آینده ۲۵ درصد از مشترکان آب آشامیدنی در ایران به شبکه فاضلاب متصل می شوند.

دالمی تأکید کرد: براساس این لایحه و در راستای اجرای سیاست‌های اقتصاد مقاومتی بناسبت که حدود ۷۰ درصد از تأمین خدمات فنی و تجهیزات شیرین سازی

## امکان ارسال حواله ارزی اشخاص به خارج فراهم شد

بانک ملی ایران اعلام کرد: امکان ارسال حواله ارزی اشخاص به خارج از کشور در این بانک فراهم شده است. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی بانک ملی ایران، با توجه به فراهم شدن شرایط مساعد بین المللی پس از برجام، این بانک امکان ارسال حواله ارزی اشخاص برای مصارف دانشجویی، درمانی و هزینه‌های زندگی را از طریق شعب واحدهای ارزی خود در داخل و خارج از کشور فراهم کرده است. متقاضیان واجد شرایط می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به شعب ارزی این بانک در سراسر کشور مراجعه کنند.

تأ پیش از اجرای برجام و به دلیل اعمال تحریم های ظالمانه علیه بانک های ایرانی،امکان صدور حواله های ارزی از بانک ها سلب شده بود و افراد ناگزیر بودند این امور را فقط از طریق صرافی ها انجام دهند. از سوی دیگر رئیس و مقام ارشد اجرایی اکزیم بانک اندونزی از آغاز همکاری مستقیم بانکی این کشور با ایران در آینده نزدیک خبر داد و گفت: این بانک در چارچوب تفاهمنامه مشترک همکاری با بانک توسعه صادرات ایران، آماده همکاری برای برقراری تعاملات بانکی است.

کالیم ساگا"به ایرنا گفت:هم‌اکنون امور بانکی باایران از طریق کشور ثالث انجام می شود که برای تـجار زمان بر و پرهزینه است، اما همکاری های مستقیم بانکی میان دو کشور بزودی آغاز می شود. به گفته وی، یادداشت تفاهم امضا شده میان اکزیم بانک ( بانک صادرات - واردات) و بانک توسعه صادرات ایران از آن جهت حایز اهمیت است که راه را برای توسعه بیشتر روابط تجاری میان دو کشور هموار می سازد. وی چالش های اصلی توسعه روابط بانکی با ایران را رعایت مقررات مبارزه با پولشویی و تروریسم و تحریم های آمریکا دانست و افزود: تا زمانی که این مقررات رعایت شود،مشکلی پیش نخواهد آمد و تعاملات بانکی می تواند ادامه یابد.

## اخبار داخلی

# یارانه آب و برق تا پایان بر نامه ششم حذف می‌شود

وی در پاسخ به این سوال که گفته می‌شود نهادهای نظارتی برای قرارداد پوینت اینترنت‌شال ترکیه برای ساخت نیروگاه در ایران ورود کرده‌اند، آ ب صحت دارد،گفت: قرارداد پوینت اینترنت‌شال ترکیه مجوز شورای اقتصاد را دارد و هنوز هم این موضوع در جریان است. این قرارداد به مرحله نهایی نرسیده است، بنابراین دستگاه‌های مختلف با ارائه برخی نظرات هم در این خصوص ورود کرده‌اند.

دالمی ادامه داد: سسال آینده عوارض کمک به برق‌سانی امکان روستایی در فیض مشترکان شهری از ۳ تومان به ۵ تومان به ازای هر کیلو وات مصرف افزایش خواهد یافت. وی با اشاره به اینکه دانش فنی ساخت نیروگاه‌های گازی کلاس F از دو یا سه ماه قبل در کشور ایجاد شده و ممکن است ۴ سال به طول بینجامد، گفت: در صنعت برق محدود واحدهای گازی وجود دارد که با راندهاان ۲۲ درصد مشغول به‌کار هستند و باید آن‌ها را بازتوانیست کنیم و به سراغ نیروگاه‌های راندهاان ۶۰ درصد برویم و این بدان معنا است که در مدت یک یا دو سال، با پول صرفه جویی در سوخت می‌توان تمام سرمایه را بازگشت داد.

استفاده از سرمایه‌های بیرونی است. معاون برنامه‌ریزی و اقتصادی وزیر نیرو با اشاره به محدودیت سرمایه گذاری داخلی گفت: منابع مستورمان گازی داخلی محدود است و به صندوق توسعه ملی یا بانک‌ها اختصاص دارند که از سرمایه‌های ادنکی برخوردارند و باید برای طرح‌های کلان، از سرمایه‌های خارجی استفاده کرد. وی با بیان اینکه ما از این پتانسیل برخوردار هستیم که برق مورد نیاز کشور را از انرژی خورشیدی تأمین کنیم، گفت: در

## بودجه طرح‌های حمل و نقلی وزارت راه یک‌بیستم مورد نیاز است

انتشار طرح جامع حمل و نقل کشور از جمله این موارد بود. وی ادامه داد: این طرح از سال ۸۲ کلید خورد و از سال ۸۴ کار به طور جدی آغاز شد و در سال ۸۹ با ۱۶ هزار برگ در وزارتخانه مصوب شد، ولی تا امسال این محتوا منتشر نشده بود، اما در آبان امسال این متن تالیفات یافت. دیگر موارد مغفول‌مانده برنامه پنجم تشکیل شرکت شهرودگاری حضرت امام بود که در سال ۹۴ تمامی مراحل آن انجام شد. اکنون در این شهر بود و در حال تکمیل است. فرودگاهی با ۱۲ هزار و ۷۰۰ هکتار وسعت احداث ترمینال اسلام را در دست انجام داریم که به توافق ۵۰۰ میلیارد تومانی رسیدیم و در آستانه عقد قرارداد ۵ میلیارد دلاری برای ارتقای ظرفیت ترمینال مسافری فرودگاه امام هستیم. وی اضافه کرد: در حال حاضر سامانه ثبت سوانح و حوادث با پیشرفت ۹۵درصدی در اختیار مدیران وزارت راه است که تا بنایم تا دعه فجر یا پایان امسال آن را در اختیار عموم قرار دهیم.

در ادامه داوود پرهیزگار رئیس سازمان هواشناسی با اشاره به اینکه در حوزه حمل و نقل بخش‌های هوا، دریا و زمین برنوعی خدمات‌گیر سازمان هستند، گفت: توسعه هواشناسی کاربردی (تک)در دولت یازدهم با جدیت پیگیری می‌شود. امیدولیزیم تک‌پک جاده‌ای از سالان آینده به‌شکل عملیاتی مورد بهره‌برداری قرار گرفته و ارتباط آن

در کلاشهرها و شهر تهران در این مرکز خبر داد و گفت: دلایل فرونشست زمین در کلاشهرها در این مرکز مورد بررسی قرار گرفته است و نتایج آن در اختیار مسئولان برای تصمیم گیری مناسب قرار می گیرد. وی ژرژله را از مهم ترین تهدیدهای شهرهای کشور نام برد و افزود: در مرحله نخست نشست های زیادی را

# ۵میلیارد دلار انرژی در ساختمان ها سالانه هدر می رود

نماینده	نام پدر	شماره شناسنامه	کد ملی	سمت
مهدی عالی نژاد	رحیم	۸۰۶	۰۰۵۲۳۷۴۵۲۱	نایب رئیس هیئت مدیره - غیر موظف
محمد ابراهیم محمدپور زوندی	غلامحسن	۱	۵۰۹۹۶۸۹۶۰۴	رئیس هیئت مدیره - غیر موظف
محمد رضا سروش	مورثی	۴	۰۵۶۹۷۴۴۴۴۱	عضو هیئت مدیره - غیر موظف
فرهاد شهرکی	محمد علی	۲۱۵۰	۰۹۴۲۳۵۰۸۳۹	عضو هیئت مدیره - غیر موظف
محمد حسن عرفانیان آسیایی	محمد رضا	۹۷۹	۰۹۴۰۲۸۸۸۰۱	عضو هیئت مدیره - غیر موظف
-	فریدون	۵۰۰۰	۰۰۵۶۳۰۴۵۶۰	مدیر عامل

**۲۸) نحوهٔ عمل در صورت عدم تکمیل پذیره نویسی سهام شرکت:** در صورت عدم مشارکت کامل سهامداران در افزایش سرمایه گروه توسعه اقتصادی پابندگان (سهامی خاص) تعهد می‌نماید حداکثر ظرف ۵ روز پایانی مهلت عرضه عمومی نسبت به خرید حق تقدم های استفاده نشده اقدام نماید.
**تکات مهم:**
\* مسئولیت صحت و قابلیت اتکای اطلاعات اعلامیهٔ پذیرهنویسی بر عهدهٔ ناشر است.
\* ناشر، شرکت تأمین سرمایه، حسابر‌س، ارزش‌یابان و مشاوران حقوقی ناشر، مسئول جبران خسارت وارده به سرمایه‌گذارانی هستند که در اثر قصور، تقصیر، تخلف و یا به‌دلیل ارائهٔ اطلاعات ناقص و خلاف واقع در عرضهٔ اولیه که ناشی از فعل یا ترک فعل آنها باشد، متضرر گردیده‌اند.
\* ثبت اوراق بهادار نزد سازمان بورس و اوراق بهادار، به‌منظور حصول اطمینان از رعایت مقررات قانونی و صحت اوراق بورس و اوراق بهادار و شفافیت اطلاعاتی بوده و به‌منزلهٔ تأیید مزایا، تضمین سودآوری و یا توصیه و سفارشی در مورد شرکت‌ها یا طرح‌های مرتبط با اوراق بهادار توسط سازمان نمی‌باشد.
\* پذیرهنویسان می‌توانند در صورت مشاهده هر گونه تخلف از موارد یادشده در این اعلامیه مراتب را کتباً به سازمان بورس و اوراق بهادار به آدرس زیر ارسال نمایند.
تهران – ابتدای خیابان ملاصدرا – شمارهٔ ۱۲ سازمان بورس و اوراق بهادار – ادارهٔ نظارت بر انتشار و ثبت اوراق بهادار سرمایه‌ای

**هیئت‌مدیرهٔ شرکت فولاد خوزستان (سهامی عام)**
**۱) مبلغ باز پرداخت نشدهٔ اوراق مشارکت:** فاقد مبلغ بازپرداخت نشده اوراق مشارکت می‌باشد.
**۱۹) مبلغ دیون شرکت و همچنین مبلغ دیون اشخاص ثالث که توسط شرکت تضمین شده‌است:** مطابق با صورت‌های مالی حسابرسی شدهٔ ۳۸/۲۲۸/۱۵۲ و ۱۶۵/۱۰۵۲ میلیون ریال می‌باشد. همچنین براساس یادداشت ۳۲-۱ همراه صورت‌های مالی حسابرسی شده مزبور بدهی‌های احتمالی به‌همراه مبلغ تضمین‌های اعطایی در خصوص بدهی‌های اشخاص ثالث برابر ۹۳۷/۱۰۹/۱۸۰ میلیون ریال می‌باشد.
**۲۰) مدت پذیره نویسی:** پذیرهنویسی از اول وقت اداری روزسه شنبه مورخ ۰۹/۳/۱۳۹۵ آغاز و تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۰۹/۳/۱۳۹۵ به‌مدت ۳۰ روز ادامه داشت.
**تذکر:** چنانچه سقف سرمایه تعیین‌شده قبل از انقضای مهلت پذیرهنویسی تکمیل و وجوه مربوطه تأمین گردد، عملیات پذیرهنویسی متوقف خواهدشد.
**۲۱) حداقل و حداکثر سهامی که هنگام پذیره نویسی باید تعهد شود:** حداقل یک سهم و حداکثر ۵۹/۵۶۱/۵۴۰ سهم.

ایران می‌توان از پس‌مانده و زیاله و همچنین نیروگاه‌های بادی به میزان زیادی برق تولید کرد و از نیروگاه‌های قربانی هم می‌توان تا ۲۵ هزار گالوات استفاده برد که همه این‌ها نیازمند سرمایه‌های کلان هستند.

دالمی با اشاره به اینکه درزمان تحریم توانسته‌ایم ضمن برطرف کردن مشکلات آب و برق داخلی، در بازار برق بین‌المللی حضور داشته باشیم، افزود: در همین شرایط ۷۰ طرح بزرگ در ۴۰ کشور جهان در حال اجرا داریم و از دانش فنی ساخت سد، نیروگاه‌های برق‌آبی، نیروگاه‌های گازی در حال اجرا و حتی تصفیه‌خانه‌های آب و فاضلاب در کشور که بومی شده‌اند به بر‌خوردار هستیم.

وی با اشاره به احداث نیروگاه "سنگ تود۲" در تاجیکستان که از بزرگ‌ترین نیروگاه‌های ای منطقه است، گفت: همچنین احداث سد و نیروگاه‌خالفین که با مشارکت خارجی توسط متخصصان ایرانی ساخته شده است، از نقاط عطف این صنعت به شمار می‌رود. معاون برنامه‌ریزی و امور اقتصادی وزیر نیرو یادآورشد: در زمان حاضر بخشی از برق ترکیه، عراق، سوریه، افغانستان، پاکستان و افغانستان شمالی توسط ایران تأمین می‌شود.

با کاربر نهایی برقرار شود. رئیس سازمان هواشناسی با تأکید بر اینکه ایران کم آب است، حتی اگر بارش‌های خوب داشته باشیم، گفت: در ۹ سال گذشته بارش‌ها هیچوقت از حد نرمال بالاتر نرفت و زیر نرمال بود. امسال هم وضع نسبت به پارسل بدتر است، زیرا بارش‌های پایتیزه دیر شروع شد. امروز کم بارشیی شده ۲۰ درصدی را در کشور شاهدیم که مربوط به بارش‌های پایتیزه است. این بارش‌ها ۲۵ درصد بارش‌های سالانه را تشکیل می‌دهد. وی ادامه داد: پیش‌بینی ما برای زمستان تا بهار سال این است که بارش‌ها نرمال خواهد بود و انتظار داریم در انتهای سال زمای ۹۵-۹۵ کم بارشی بین ۱۵ تا ۲۰ درصد زیر نرمال را شاهد باشیم که این امر لزوم مدیریت منابع آب و دقت در مصرف آن را برای همه الزامی می‌کند. از سوی دیگر، مدیرعامل شرکت ساخت و توسعه زیربناهای حمل‌ونقل کشور هم گفت: ۱۲۰هزار میلیارد تومان پروژه نیمه‌تمام داریم که برای تکمیل آنها در کنار استفاده از سرمایه بخش خصوصی ناچار به اولویت‌بندی پروژه هستیم. به گزارش فارس، خیرالله خادمی با اظهار اینکه مسیر راه‌آهن غرب تا فیروزان تا ۲۲ هزار مایل اجرا می‌شود، ضمن آن‌که فیروزان تا کرمانشاه هم تا هفته دولت به بهره‌برداری می‌رسد،گفت: چشم‌انداز ما این است که از هفته دولت ایستگاه راه‌آهن کرمانشاه آماده بهره‌برداری باشد.

گفت: گاز منبع خطرآفرین خصوصاً در زمان زلزله است، ما شبکه گاز را در کشور گسترش دادیم، اما طبق تجارب قبلی این گاهایی ۳۰ تا ۵۰ درصد تلفات زلزله به دلیل انفجار گاز است. ما با رانستنا یسه موضوع ابداع سیستم قطع گاز اتوماتیک در وقوع زلزله پرداختیم.

# گفت: گاز منبع خطرآفرین خصوصاً در زمان زلزله است، ما شبکه گاز را در کشور گسترش دادیم، اما طبق تجارب قبلی این گاهایی ۳۰ تا ۵۰ درصد تلفات زلزله به دلیل انفجار گاز است. ما با رانستنا یسه موضوع ابداع سیستم قطع گاز اتوماتیک در وقوع زلزله پرداختیم.

نفت ، طلا ، سکه و ارز
<b>بازار جهانی</b>
هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست تکزاس)
۵۱/۵۱ دلار
۵۳/۹۰ دلار
هر بشکه نفت دریای شمال (برنت)
۵۱/۲۹ دلار
منقوسه سبک نفت کشور اوپک
۱۱۳/۲۰ دلار
هر اونس (۳۱/۱ گرم) طلا
۱۱۳۲/۵۰ تومان
سکه طار طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)
۱۱۳۸۰۰۰ تومان
سکه طار طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)
۵۹۸۰۰۰ تومان
نیم سکه طلا (به وزن ۲/۰۶ گرم)
۳۱۸۰۰۰ تومان
سکه یک گرمی
۱۹۷۰۰۰ تومان
هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مژد ساخت)
۱۱۳۲/۵۰ دلار آمریکا (نرخ بانکی)
۳۹۲۵ دلار آمریکا (نرخ آزاد)
۳۳۶/۱ یورو (نرخ بانکی)
۳۳۵۲ یورو (نرخ آزاد)
پوند انگلستان (نرخ بانکی)
۴۰۶/۳ پوند انگلستان (نرخ آزاد)
۲۹۱۰ درهم امارات (نرخ بانکی)
۸۷۹ درهم امارات (نرخ آزاد)
۱۱۰۰ تومان

## صادرات سنگ‌های ساختمانی نصف شد

صادرات سنگ های ساختمانی از ایران در سال‌های گذشته به دلیل سیاست های وزارت صنعت، معدن و تجارت به کمتر از نصف رسیده است.

ابوالقاسم شیعنی رئیس انجمن سنگ ایران دیروز در جمع خبرنگاران با بیان اینکه صنعت سنگ کشور اهم از معادن و فرآوری در شرایط بحرانی قرار گرفته، به گونه‌ای که از حدود ۱۸۰۰ معدن سنگ تزئینی دارای پروانه حدود ۴۰ درصد به دلیل رکود اقتصادی و نداشتن بازار متوقف شده است، گفت: مابقی معادن هم عمدتا با ظرفیت بسیار پایین فعالیت می‌کنند. وی ادامه داد: از مجموع ظرفیت تولید ۲۷ میلیون تنی معادن سنگ تزئینی کشور، تنها ۳۰ درصد معادن وزارت صنعت در سال گذشته ۱۳/۱ میلیون تن استخراج شده که کمتر از ۵۰ درصد از ظرفیت اسمی معادن است.

رئیس انجمن سنگ ایران با بیان اینکه صادرات سنگ کوپ با ۳۷۰ هزار تن، کمتر از درصد کوپ تولیدی است، اظهار داشت: وضع بحرانی این صنعت در کشور ضرورت بازگشت دولت را می‌طلبد، اما متأسفانه نت تنها به آن پرداخته نمی‌شود، بلکه با اقدامات غیرکارشناسی در تغییر مقررات، ظرفیت کوچک تولیدات با کیفیت در معادن را مورد حذف قرار داده‌اند. وی به روند نزولی تولید معادن سنگ تزئینی در پنج سال گذشته اشاره کرد و گفت: تصمیم وزارت صنعت مبنی بر وضع عوارض بر صادرات سنگ کوپ، موجب متوقف شـدن فعالیت بخش دیگری از معادن و بیکار شدن تعدادی از شاغلان و کارگران معادن خواهد شد.

وی با بیان اینکه در میان کشورهای بزرگ دنیا کمترین میزان صادرات سنگ فرآوری شده متعلق به تولید ایران است، گفت: این رقم برای ایران حدود سه درصد است و تجربه موفق کشورهای اصلی صادرکننده سنگ نشان می‌دهد آنها راهکارهایی برای تشویق تولیدکنندگان و برنـدسازی دارند. همچنین احمد شریفی دبیرکل انجمن سنگ ایران گفت: اگر فقط شمار اقتصاد مقاومتی بدیم، و بگویم پنج هزار واحد معدنی در کشور داریم یا در بخش سنگ‌های تزئینی ۱۹۰۰ پروانه بهره‌برداری صادر شده است، اما در عمل حمایت از تولید نداشته باشیم، چه فایده‌ای دارد؟

وی با اشاره به اینکه سیاست‌های اشتباه وزارت صنعت، معدن و تجارت در بخش معادن و صنایع معدنی رکود تجربی را در این بخش حاکم کرده است، گفت: متأسفانه وزارت صنعت تصمیماتی می‌گیرد که صد درصد مغایر با مصوبات شورای سیاستگذاری صنعت سنگ کشور است؛ چنانکه در حال حاضر حدود ۵۰ درصد معادن این بخش تعطیل و متوقف شده‌اند. شریفی با اشاره به اینکه صادرات سنگ فرآوری شده در سال گذشته ۴ میلیون مترمربع بوده است، گفت: حدود ۳ میلیون مترمربع آن با کیفیت پایین به عراق و کشورهای همسایه صادر شده است و فقط یک میلیون مترمربع سنگ استاندارد صادر کردیم که این رقم صادراتی از ظرفیت ۱۶۰ میلیون مترمربع واحدهای فرآوری یک هشتاد بر وزارت صنعت است.

# اعلامیهٔ پذیره نویسی سهام شرکت فولاد خوزستان (سهامی عام)

## ثبت‌شده به شمارهٔ ۳۱۹۹ و شناسهٔ ملی ۱۰۱۰۱۱۳۸۲۹۴

## ۱۳) مشخصات اعضای هیئت‌مدیره و مدیرعامل شرکت:

اشخاص حقیقی یا حقوقی	شمار ثبت حقوقی	شمارهٔ ثبت اشخاص حقوقی	نماینده	نام پدر	شماره شناسنامه	کد ملی	سمت
<b>گروه توسعه اقتصادی پابندگان</b>	<b>۲۶۲۹۷۶</b>	<b>۱۰۱۰۳۸۰۴۰۸۳</b>	<b>مهدی عالی‌نژاد</b>	<b>رحیم</b>	<b>۸۰۶</b>	<b>۰۰۵۳۳۲۴۵۲۱</b>	<b>نایب‌رئیس هیئت‌مدیره- غیر موظف</b>
<b>شرکت گروه توسعه مالی مهر آیندگان</b>	<b>۱۲۰۳۳۰</b>	<b>۱۰۱۰۱۶۳۸۶۰۴</b>	<b>محمدابراهیم غلامحسین زرندي</b>	<b>غلامحسن</b>	<b>۱</b>	<b>۰۵۹۹۶۸۹۶۰۴</b>	<b>رئیس هیئت مدیره- غیر موظف</b>
<b>شرکت سامان تجارت مجد</b>	<b>۴۳۴۱۲۷</b>	<b>۱۰۱۰۲۸۴۴۷۷۲</b>	<b>محمدرضا سروش</b>	<b>مرتضی</b>	<b>۴</b>	<b>۰۵۶۹۷۴۴۴۴۱</b>	<b>عضو هیئت مدیره- غیر موظف</b>
<b>شرکت سرمایه گذاری استان آذربایجان شرقی</b>	<b>۲۰۲۹۶</b>	<b>۱۰۲۰۰۲۵۸۷۱۵</b>	<b>فرهادشهرکی</b>	<b>محمدعلی</b>	<b>۲۱۵۰</b>	<b>۰۹۲۳۳۵۰۸۳۹</b>	<b>عضو هیئت مدیره- غیر موظف</b>
<b>شرکت سرمایه گذاری استان بیلان</b>	<b>۱۱۴۵۵</b>	<b>۱۰۷۲۰۲۴۳۹۷۷</b>	<b>محمدحسین عرفانیان</b>	<b>محمدرضا</b>	<b>۹۷۹</b>	<b>۰۹۴۰۲۸۸۸۰۱</b>	<b>عضو هیئت مدیره- غیر موظف</b>
<b>محمدرضا مدرّس خیابانی</b>	—	—	—	<b>فریدون</b>	<b>۵۰۰۰</b>	<b>۰۰۵۶۳۰۴۵۶۰</b>	<b>مدیر عامل</b>

✱ شرکت فاقد عضو علی البدل هیئت مدیره می‌باشد.

**۱۴) شرایط حضور و حق رأی صاحبان سهام در مجامع عمومی:** در کلیه مجامع عمومی صاحبان سهام می‌توانند شخصا یا کِل یا قائم مقام قانونی اشخاص حقیقی و نماینده یا نمایندگان شخص حقوقی، صرف‌نظر از تعداد سهام خود به شرط ارائه مدارک و کالت یا نمایندگی حضور به هم رسانند. هر سهامدار برای هر یک سهم فقط یک رأی خواهد داشت.
**۱۵) مقررات اساسنامه راجع به تقسیم سود، تشکیل اندوخته و تقسیم دارایی بعد از تصفیه:** تقسیم سود بر اساس قانون تجارت و پس از تصویب در مجمع عمومی عادی سالیانه صورت می‌گیرد. وضع اندوخته قانونی از سود شرکت مطابق با قانون تجارت انجام میگیرد و به پیشنهاد هیئت‌مدیره و تصویب مجمع عادی سالیانه ممکن است قسمتی از سود برای تشکیل سایر اندوخته‌ها کنار گذاشته شود و هرگاه شرکت طبق مندرجات ماده ۵۲ اساسنامه منحل گردد تصفیه امور آن و تقسیم دارائنها با متابعان از قوانین و مقررات مربوطه به عمل خواهد آمد.
**۱۶) تعداد و امتیازات سهام ممتاز شرکت:** فاقد سهم ممتاز می‌باشد.
**۱۷) مبلغ و تعداد اوراق مشارکت قابل تبدیل به سهم:** شرکت فاقد اوراق مشارکت قابل تبدیل به سهم است .
**۱۸) مبلغ باز پرداخت نشدهٔ اوراق مشارکت:** فاقد مبلغ بازپرداخت نشده اوراق مشارکت می‌باشد.
**۱۹) مبلغ دیون شرکت و همچنین مبلغ دیون اشخاص ثالث که توسط شرکت تضمین شده‌است:** مطابق با صورت‌های مالی حسابرسی شدهٔ ۳۸/۲۲۸/۱۵۲ و ۱۶۵/۱۰۵۲ میلیون ریال می‌باشد. همچنین براساس یادداشت ۳۲-۱ همراه صورت‌های مالی حسابرسی شده مزبور بدهی‌های احتمالی به‌همراه مبلغ تضمین‌های اعطایی در خصوص بدهی‌های اشخاص ثالث برابر ۹۳۷/۱۰۹/۱۸۰ میلیون ریال می‌باشد.
**۲۰) مدت پذیره نویسی:** پذیرهنویسی از اول وقت اداری روزسه شنبه مورخ ۰۹/۳/۱۳۹۵ آغاز و تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۰۹/۳/۱۳۹۵ به‌مدت ۳۰ روز ادامه داشت.
**تذکر:** چنانچه سقف سرمایه تعیین‌شده قبل از انقضای مهلت پذیرهنویسی تکمیل و وجوه مربوطه تأمین گردد، عملیات پذیرهنویسی متوقف خواهدشد.
**۲۱) حداقل و حداکثر سهامی که هنگام پذیره نویسی باید تعهد شود:** حداقل یک سهم و حداکثر ۵۹/۵۶۱/۵۴۰ سهم.

## شرکت فولاد خوزستان KHOUZESTAN STEELCO K. S. C

به‌اطلاع می‌رسانند به‌استناد مصوبهٔ مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۱/۲۸ و مجوز شمارهٔ۹۴۴۲۹۲۶۴۰۴۹ مورخ ۹۴/۱/۱۴ سـازمان بورس و اوراق بهادار مقرر گردید سرمایه شرکت از مبلغ ۸۰۰۰ میلیـارد ریال به‌مبلغ ۱۴/۴۷۲ میلیارد ریال، افزایش یابد. در مهلت تعیین‌شده جهت استفاده از حق تقدم خرید سهام، تعداد ۶۰۶/۰۴۳۸/۴۶۰ سهم از سهام جدید توسط سهامداران شرکت پذیرهنویسی گردیده است. با عنایت به انقضای مهلت استفاده از حق تقدم مذکور و به‌منظور تحقق افزایش سرمایه، تعداد ۵۹/۵۶۱/۵۴۰ سهم ۱۰۰۰ ریالی استفاده نشدهٔ سهامداران برای پذیره‌نویسی عمومی با عنایت به مجوز شماره ۷۹۲۳-۰۴۱۷۰۸۰۰ مورخ ۱۳۹۵/۰۹/۱۵ اداره ثبت شرکت‌ها به شرح زیر عرضه می‌گردد:

## ۱) موضوع فعالیت شرکت:

موضوع فعالیت شرکت عبارت است از :

–انجام عملیات ذوب و ریخته گری و نورد فلزات آهن و فولاد های آلیاژی جهت تولید انواع مقاطع هندسی استاندارد.
– تهیه و تولید لوازم و مواد و قطعات یدکی مورد نیاز.
– احداث و بهره برداری ، توسعه، تعمیر و نگهداری ، نوسازی اداره کارخانه و تاسیسات و تجهیزات مربوط.
– تولید و بازاریابی محصولات فرعی حاصله از مراحل تولید.
–انجام عملیات بازرگانی از قبیل خرید و فروش کالا و خدمات صادرات و واردات و هر نوع عمل پیمانکاری، ارایه خدمات آموزشی در زمینه‌های صنعتی ، فنی، مالی ، بازرگانی ، صادرات و واردات، حقوقی ، سمعی ، بصری ، تکنولوژی در جهت انتقال و تبادل تکنولوژی و صنعت و فن آوری و بافت‌های علمی و نظری ، در قالب عقد قرارداد با سایر شرکتها و موسسات و سازمانهای دولتی و خصوصی از طریق واحد آموزش یا سایر واحد های شرکت یا موسسات و شرکت‌هایی که توسط شرکت فولاد خوزستان تأسیس شده







## سفر به مشهد ابوالعجائب

<div><span><span></span></span></div>
<b>دکتر غلامعلی رجایی</b>
<b>بخش دوم</b>
<div><b>در حرم</b></div>
<div> <p>ظهر است و در حرم امام حسین نشستام. دسته‌ای از جوان‌های ایرانی دور هم نشستندالان سینه می‌زنند. صدایشان همه اطراف را گرفته است. در این حالات نمی‌توانم نماز یا دعا بخوانم. این سفر و سفرهای قبل بارها نزدیک صریح حضرت، کس یا کسانی اقتدار در گوشم بلند بلند دعا می‌خوانده‌اند که مجبور می‌شدم زیارتنامه را رها کنم و از اول شروع کنم. حضور قلب که دیگر جای خود از برگشتن معترضانه سر به عقب یا حرف زدن با زبان نگاه هم کاری برنمی‌آید؛ چون طرف اصلا در حال خودش نیست که این رفتارها را متوجه بشود. از یک سو فضایی زیارت در حرماهم متعلق به همه است، ولی بعضی خود را مطلق‌النعان می‌دانند. از سوی دیگر این فضا متعلق به امام و در محضر امام است و نباید سر و صدا کرد و ادب حضور را رعایت کرد.</p> </div>

از فرزند مرحوم علامه امینی شنیدم پدر بزرگوارشان گاه که از نجف به مشهد می‌آمد، در حرم امام رضا(ع) منبر نمی‌رفت؛ به این دلیل که صدایشان را در محضر آن حضرت بلند نکنند. از قضا روح استفاده از بلندگو هم در دهه ۳۰ که بعضی متدینان مخالف استفاده از آن بودند، مزید علت شده بود و ایشان برای رعایت ادب حضور منبرهایی را در مسجدی بیرون از حرم می‌برد.

جامعه ما دارد یک جورهای شبهه پاکستانی می‌شود!ا وزن مداحی و مداح‌ها و نوحه و سینه‌زنی به‌رغم همه اهمیتی که دارند، جا را بر خیلی چیزهای مهم دیگر تنگ کرده است که درست نیست. بدروز به مراسمی رتم که یکی از مداح‌های خوب تهران که به صدایش علاقه دارم، مداحی می‌کرد. مجلس روضه حدود دو ساعت و نیم طول کشید. این افراط است. حتما انه ما بایقدر وقشتان را صرف شنیدن روضه جلدشانی نمی‌کردن.اصحابشان نیز همین گونه بودند. چندی قبل به مجلسی در تهران رفتم. از بعد از نماز مغرب که سخنرانی تمام شد حدود چهار ساعت و نیم تمیز خواندند تا اذان صبح بلند معلوم است که این روش باعث تنافر می‌شود هرچند حضار ادب بورزند و بنشینند یا اعتراضی به زبان نیاورند.



##### در فضیلت زیارت

امروز از قبل از اذان صبح در حرم حسینی مشرف بودم تا پس از نماز جماعت صبح با حضرت وداع مختصری کنم. فرصتی شد که به مطالعه بخش اول کتاب «تبراس» که کتاب جامعی در باب ادعیه و زیارات خاصه حرم امام حسین است و روایات مختلف و غالبا از امام صادق در فضیلت سیدالشهدا را به خوبی جمع و بیان کرده مروری کنم. مضمون روایتی این بود که وقتی زائر حسین با خاندانش خداحافظی می‌کند و از خانه‌اش خارج می‌شود، در همان قدم اولی که برمی‌دارد، تمام گناهانش بخشیده می‌شوند؛ یعنی اگر شرط بخشش گناه در زیارت قبر امامان غیر از امام حسین باشد که علی‌القاعده باید زائر رنج و هزینه سفر را بر خود هموار کند تا بتواند به زیارت قبر امام نائل و مشرف تا گناهانش بخشیده شود، در سفر کربلا هنوز زیارحسینی در مدخل خانه‌اش است و تازه قدم اول را برداشته که تمام گناهانش بخشیده می‌شود.
در روایتی دیگر در کتاب تبراس آمده که امام فرمود: «زائر» حسینی وقتی به زیارت حسین مشرف می‌شود، درست مانند روزی که زائر امین‌الله از گناهانش پاک می‌شود.» اگر این حدیث عظیم زیارت حسینی در اربعین و غیر اربعین نتیجه‌ای جز بخشیده شدن کلیه میلیون‌ها نفر زائر از کشورهای مختلف در بر نداشته باشد، کافی است. هرچند برکات این سفر و زیارت اقتدار زیاد است که باید در همیشه‌اش کتبا نوشت.

##### زیارت و معرفت

در حرم ابوالمؤمنین(ع) که مشرف می‌شوم، از درب بالاسر به ایوان جدید می‌روم که بیست سال قبل غرفه‌هایی بود تماما در بسته. اکنون به صورت ایوان آینه‌کاری بسیار زیبایی درآمده است. می‌ایستم، گاه زیارت امین‌الله را به لبابت از خویشان و دوستان می‌خوانم و گاهی نیز بی‌هچ کلامی فقط به صریح نگاه می‌کنم و شخصیت با عظمت حضرت را در حد دانسته‌های مرور می‌کنم؛ مثلاً «این علی است برابر رسول خدا» و گاهی جز او شایسته این مرتبت نیست. ساقی کوثر است؛ زوج بتول است و کسی را نرسد که در این خصال هم‌رته او گردد...

به صریح می‌گیرستم که پیرمردی ایرانی را دیدم که از همین در بیرون آمد و یکباره چشمش به میله‌ای خود که بین دو چارچوب در نصب کرده‌اند و به یاریکسی می‌ماند و پیرمرد درحالی که خارج می‌شد، با چشمش به آن افتاد لاپد کرد که دست‌زدن به آن تبرک است که برای لحظاتی آویزشش شده! خادم حرم با تعجب نگاه می‌کردن و یکی از آنها درحالی دهانش بازمانده بود، به مأمور روبروی گفت: «شی سویه» (چه کار می‌کند؟) او هم که متعجبانه به پیرمرد می‌گریست، سری تکان داد که یعنی من نمی‌فهم من گفتم: «های مشغول روضه» (هیچ، مشغول ورزش است) مأمور اولی معطل نکرد و بلافاصله با احترام دست به پشت پیرمرد زد و به بیرون هدایت کرد. متأسفانه بعضی زوار در زیارت خیلی ساده‌اند!

##### نمونه‌ها

سالم دوسه روز پدیه به سوی کربلا رفتم بی‌پیمای، خجالت‌زدام می‌کرد. نمونه‌اش یادآوری مردمی لنگ با دو عصا بود که گفت از نجف آمده است. روز روز است که دارد می‌مورد. چنان مصمم و متعجب می‌رفت که انگار نه انگار دهها کیلومتر تنها باید یا این پاها برود. نمی‌دانم!

خدای حسین و خود حسین با دیگر چه معامله‌ای می‌کنند! بعداز سه روز توقف یادآوری در چند کیلومتری کربلا برای استراحت توقف کردم. در داخل حسینیه دیدم دخترچه سه‌ساله‌ای با جاری می‌کوشد موکت جلوی حسینیه را به‌دقت جارو می‌کرد. زوار جاروش خیلی به خاک‌های فرد در موکت نمی‌رسید. تنها اندکی خاک‌ها را جاپیچا کرد. به‌گونه‌ای کار می‌کرد که انگار یک زن جالافته است که هر روز خانه‌اش را رُفت و روپ می‌کند. گمان نمی‌کنم کسی در او گفته باشد این کار را بکند. اگر هم گفته بود نظری در کار نبود که او بیست دقیقه به صورت نشسته محوطه را به دقت جارو بزند. هرچه بیشتر نظیر این صحنه‌ها را می‌بینم، بیشتر یقین پیدا می‌کنم که اتفاقی روی داده است، اما نه از جنس بشری، با رنگ و صیغه‌ای الهی.

##### شهر شرف

مسیر جاده فرعی کنار فرات از اطراف کوفه به سمت کربلا مسیر جالبی است. من اسامال برای دومین بار از طریق مسیر روز فرات به کربلا رفتم. قرار ما بر این بود که تمام این راه را یکسره از کنار جاده ماشین‌رو که حتی یک عرابی از آن پیاده نمی‌رفت؛ بپرویم و شب در منزل بختی صلاح – از روستای قبایل فرات – در شهر کفل باشیم؛ ۳۳ کیلومتری بختیم.

از یلی که فاصله اندکی با مسجد کوفه دارد، گذشیم. دیدن ساحل پر از نخل منظره چشم‌نوازی است که دیدنشد انسان را به وجد می‌آورد. دوری، یلی، نوجوانی را بر ما گرفت و بیسکویت تعارف می‌داد. بخت من بود که با یکسری هم‌مقدار است. شاید همه کارتن بیسکویت‌هایش به دهه‌زار تومان نمی‌رسید. قبل از سفر، خبری شنیدم که اگر درست باشد، شگفت‌آور است؛ یک جوان کبوتری هفت‌هزار رأس گوسفند نذر زوار در اربعین اعصاب نموده است! رفقی حدود پنج میلیارد تومان، چه سعادت! دارند بعضی‌ها اجادی متعال کار به بزرگی و کوچکی عمل ندارد به نیت و اخلاص فرد کار دارد.

ادله دارد

##### «پرسیدن» از ویژگی‌های آدمی است.

که می‌پرسد و پرسش‌های خود را پیوسته دنبال می‌کند. آدمی از رهگذر پرسش است که می‌اندیشد و تفکر؛ مثلاً در اندیشیدن است که پرسش زاده می‌شود. اندیشه و پرسش دو روی یک سکه‌اند. هر آسانی در هر طبقه و صنفی رابط‌های با پرسش دارد. بدون پرسش عقل کاری لازم ندارد و در سطح نازل فرومی‌غلتند؛ در کشف علل و اسباب اتفاقات درمی‌ماند. راهی به حقیقت نمی‌گشاید. گذر از سطح موجودات و عزیمت به عمق و ژرفای امور همیشه با پرسش و داشتن نگاه‌های مناساز امکان‌پذیر است. ساخت عقل با تکرار و عادت چندان دمساز نیست. در مفاهیم مأنوس هم می‌کوشد با طرح پرسش‌های تأمل‌برانگیز و الهام‌بخش آشنایی زیادی کند و به افقهایی ناشناخته راه یابد. عقل در تنور گرم پرسش رو به کمال و پختگی می‌نهد؛ زیرا پرسش فضای تازه‌ای بر سر هر چیز و درون هر چیز می‌افکند که اندیشیدن را لازم می‌دارد.

عقل هیچ‌گاه از پرسش‌ها و در پرسش فرو نمی‌نشیند. پیوسته با طرح پرسش‌های مستمر و نقادی‌های پی‌درپی، خود را به پیش می‌افکند. در برابر هر پاسخی که به پرسشی می‌دهد، پرسشی دیگر فراروی پرسشگر می‌نشیند؛ کاری که در فرایند شناخت و پژوهش نقطهٔ پایانی برایش متصور نیست. در مکتب عقل رشته پرسش‌ها و ذخیرهٔ شک و یقین‌ها تمامی ندارد، بلکه برعکس پسلی از پرسش‌های بنیادین بر آدمی سرار می‌شود. عقل پیوسته می‌پرسد و در این مسیر تارام و ناهموار خود را با پرسش‌های محدود، محدود می‌کند. از میان هر پاسخی که در برابر پرسشی می‌نشیند، بی‌اختیار پرسشی دیگر سر برمی‌آورد و روزنه‌ای برای عرضهٔ اندام بازمی‌کند؛ پرسش‌هایی که در زندگی علمی و حوزه نظری بی اهمیبت و سودمندند.

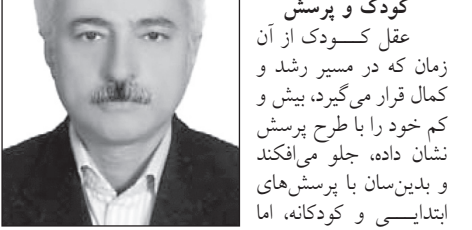
بنابراین پرسش، نخستین شرط و لازمهٔ تفکر به شمار می‌آید. نقطهٔ عزیمت تفکر پرسش است. پرسش چنانکه امام صادق(ع) فرموده، کلید قفل خانهٔ دانش است. از رهگذر پرسش می‌توان حصار باورهای عوامانه و جزئیات‌های جاهلانه را شکست و بر بنه‌ای پیش‌ساخته ذهن و موانع ورود به خانهٔ دانش قفل آمد. پرسشگر کسی است که فقیر را غنی و نیازمند را واقعی دریافت پاسخ – در واقع همان دانش است. او در پی یک نیاز و فقر ذاتی، زبان به پرسش می‌گشاید و این فقر و نیاز با پژوهشش گره خورده و مقام پس والایی را داراست و این مقام تنها به انسان اختصاص می‌یابد؛ نیازی که عمارت رفیع دانش را بنیاد می‌دهد و آدمی را به نقطهٔ کمال انسانی خود می‌کشاند. بنابراین پرسش و پرسشگری برای انسان یک اصل ذاتی است.

نیاز پرسشگر هیچ‌گاه پایانی ندارد؛ پیوسته و ادامه‌دار است. این گونه نیست که کسی ابان دانش و سرشار از اندیشه باشد، اما ششعلهٔ پرسش‌هایش فروکاهد و روزی پرسش، دست از گریبان اندیشه او رها کند؛ بلکه به عکس، افزونی دامنهٔ دانش و اندیشه، متقابلاً افزونی دامنهٔ پرسش را به دنبال دارد. هر قدر اندام دانش فرد فره‌شود، پرسش‌هایش نیز رو به فرهی می‌نهد. این تنها بر نشان و وقافتان اندیشه‌اند که به نوعی بی‌پرسشد و از سر جهل، خود را نیازمند پرسش احساس نمی‌کنند. در اصل، آنان فقیر پرسشد، بدون اینکه از فقر خود آگاه باشند. پرسش‌های سر زمینهٔ جهل شکل نمی‌گیرد. در خاک جهل هیچ بلز پرسشی نمی‌روید. پرسش همسایه دیوار به دیوار دانستگی است. بنابراین پرسش وجهی از دانستن است.

کسانی که در تاسی از ندای عقل انداز می‌پرسند و پرسش را پشتوانهٔ نگاه‌های فراخ‌تر خود قرار می‌دهند، عمیق‌تر از دیگران به اطراف می‌نگرند و شخصیتی دیگر می‌یابند. هستی، انسان و پیشتر معاد می‌آید و سیمایی واقعی بر پیدا می‌کند. و تحقیق و پژوهش کار کسانی است که ذوق پرسش دارند و با دست

## نظرها و اندیشه ها

کم میل همزبانی با پرسشگر را داشته باشند، شأن پرسش را بایند و معتقد باشند که پرسش متعلق به یک زمان خاصی است و دوره آن سر می‌آید. تحقیق متضمن آگاهی است و آگاهی نیز به پرسش است. آنجا که پرسش رنگ می‌بازد مرگ آگاهی فراموشی رسد؛ در نتیجه تحقیق و پژوهش نیز تحقق خواهد یافت.



فهم و پهنه وسیع دانش می‌شود. دانش خود را به‌تدریج با طرح پرسش بسط می‌دهد و به دنیای ناشناخته‌ها راه می‌یابد. کودک فطراً با زنجیرهٔ پیوسته‌ای از چونی‌ها و چربی‌ها با اطراف پیرامونی خود ارتباط برقرار می‌سازد. در پاره‌ای، آن چنان‌حجم ابوهیسی از چونی‌ها و چربی‌ها بر زبان جاری می‌سازد و رشتن‌ای از حقاقت به هم پیوسته پرسش بر گردن اطفالیان می‌افکند که تحملش اطفالیان را گاه از حد توان و طاقت خارج است. با اعتراض و یا انتضایی پایایی و سرگوبگانه آنان روبرو می‌شود و این در تحریب شخصت علمی او مؤثر است. در این صورت پرسش به منزلهٔ امری لازم در فرایند رشد که با ذات بشر سرشته و با نگاه عقلی برخوردار است، به امری زائد و اضافی و نه چندان لازم و ضروری جلوه می‌کند!

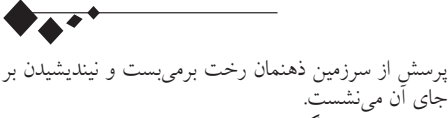
کودک در چنین شرایطی سرخورده از طرح پرسش، رفته رفته از صرافت پرسسیدن و پاسخ‌گرفتن می‌افتد، تا جایی که سرانجام، پرسسیدن او را امری غریب، دست و پا گیر و دشوار می‌آید. دیگر با زنجیرهٔ کوکانهٔ فاصلهٔ کودک، کمتر در مقابل اطفالیان با جرأت و گستاخی زبان به پرسش می‌گشاید و بر گرفتن پاسخ‌های صریح اصرار می‌ورزد؛ تا آنجا که با افزایش سن و قرار گرفتن در آالان‌های پر پیچ و خم اجتماع و تحمل بار سنگین زندگی، دامنهٔ پرسش و پرسشگری به حدیث تیرین حد و میزان خود می‌رسد. خاصهٔ آنکه با افزایش سن، آموزه‌های جسمی و تعصب‌آمیز از یک‌سو، و دیگر گرفتاری‌های مهلک زندگی از سوی به میدان می‌آیند و این همه به باسنادهای پرسش می‌انجامد. دیگر کنجکاری در قالب طرح پرسش برایش جذاب و گیرا نیست. کمکم با بی‌پرسی‌اش سعی می‌گیرد و طرفهٔ اینکه بی‌پرسی‌ای او را محدود و مأنوس و گاه بایسته می‌آید، این یعنی آغاز نیندیشیدن‌های او.

همه ما کودکی که بودیم بیشتر از بزرگسالی با پرسش آموخته بودیم و بیشتر زبان پرسشگر به کار می‌دیدیم. گاه در اطراف یک موضوع پرسش‌های متنوع طرح می‌کردیم. بدون ترس و راهمهٔ بزرگسالان را در جریان پرسش‌های بی دسی خود قسار می‌دادیم و به گونه‌ای آنان را موظف به پاسخگویی می‌نمودیم. در این کار عصبانیت و ابرام هم می‌ورزیدیم. بدون هیچ گونه ملاحظاتی زبان به تکرار نیز می‌گشودیم. گویی پرسش امری غریب و بیگانه نبود، بلکه خودی و دمدستی تلقی می‌شد. ریشه در هویت و سرشتمان داشت. ما را به سویی خود می‌کشاد. به نوعی خود را در سپهر پرسش می‌شناختم. پرسش بر تجربه‌یمان تأیید بود. پرسش بزرگ می‌شدیم و بر پرنو پرسش می‌درخشیدیم. بدون پرسش خود بی‌تحرک و بی‌فروغ احساس می‌کردیم. بسا

که در امر پرسیدن از سوی اطرافیان سرخورده می‌شدیم خود را قرار گرفته در فضای تاریک و جهات‌های خود می‌یافتیم. بدین‌سان افقهایی روشنش به رویمان سته می‌شد. چشم و دلمان رنگ تاریکی به خود می‌گرفت. سرخورده و فروافسوده می‌شدیم. چرخ نوبمدی سراسر وجودمان را فرا می‌گرفت و رفته رفته با پرسش و پرسشگری فاصله می‌گرفتیم. بدین‌سان



**پرسش، نخستین شرط و لازمهٔ تفکر و به فرمودهٔ امام صادق(ع)، کلید قفل خانهٔ دانش است. از رهگذر پرسش است که می‌توان حصار باورهای عوامانه و جزئیات‌های جاهلانه را شکست و بر موانع ورود به خانهٔ علم فاتق آمد. پرسشگر کسی است که فقیر را غنی و نیازمند واقعی دانش است؛ مقامی که تنها به انسان اختصاص دارد**



پرسشی از سرزمین ذهنمان رخت برمی‌بست و نیندیشیدن بر جای آن می‌نشست.

##### درس پرسشگری

دانشجو که بودیم بهترین کلاس‌های درس را آنهایی می‌دانستیم که در آن مجال طرح پرسش بود. آزادانه امکان طرح پرسش می‌یافتیم. استاد از پرسش نمی‌گریخت؛ پرسش را به گونه‌ای دیگر تعبیر نمی‌نمود. عرصه را بر پرسشگر تنگ نمی‌کرد، بلکه استقبال نشان می‌داد. امتیاز ویژه‌ای هم برای طرح پرسش قائل می‌شد. پرسشگر را به دیدهٔ احترام می‌نگریست و در مقایسه با دیگران جایگاه ممتاز و ویژه‌ای هم برایش قائل بود. متقابلاً در کلاس‌های که پرسش و پرسشگری غریبی می‌کرد و به سخرهٔ بی‌حاشی می‌شدند، خویشاوند قاطبهٔ دانشجویمان بود. چنین کلاس‌هایی خسته‌کننده بود و در نقش یورگی کامل برگزار می‌شد. محلی برای رشد استاد و دانشجو نبود. برک افتخاری هم برای دانشگاه محسوب نمی‌شد. دانشجویمان در آن کلاس فقط محفوظات خود را تقویت می‌نمودند و در ازشان مدارج و مدرک دانشگاهی را بر دوش می‌کشیدند؛ بود آنچه که آن دانش زحمت اندیشیدن را بر خود هموار دارند و ذهنی خلاق از خود نشان دهند.

حال آنکه همه ما می‌دانیم بهترین کلاس‌های درس، آنهایی است که دانشجویشانی که کمترین پرسش به کلاس بیایند و با بیشتر پرسش از کلاس بروند، و بهترین استاد اوست که در این هر پاسخی که در برابر پرسشی می‌نشانند، جرقهٔ طرح پرسشی جدید و راهبردی را در ذهن دانشجویش بيفکند و به آنها جرأت پرسیدن دهد تا چرخهٔ ذهن آنها در مسیر معارف جویی از گردش و فعالیت بازنایستند؛ چرا که مجهولات بشری بی‌نهایت است و اگر انسان بر یکی از آنها قائل آید، متعاقباً ده تایی دیگر در برابرش خودنمایی می‌کنند. بر این اساس کلاسی پویا و بالنده و بر محور فعل و غلغلیت استوار خواهد بود که بی‌وقفه پرسش تولید کند و دانش‌پژوهان را شهامت پرسیدن

می‌داند.

دانشجو که بودیم بهترین کلاس‌های درس، آنهایی است که دانشجویشانی که کمترین پرسش به کلاس بیایند و با بیشتر پرسش از کلاس بروند، و بهترین استاد اوست که در این هر پاسخی که در برابر پرسشی می‌نشانند، جرقهٔ طرح پرسشی جدید و راهبردی را در ذهن دانشجویش بيفکند و به آنها جرأت پرسیدن دهد تا چرخهٔ ذهن آنها در مسیر معارف جویی از گردش و فعالیت بازنایستند؛ چرا که مجهولات بشری بی‌نهایت است و اگر انسان بر یکی از آنها قائل آید، متعاقباً ده تایی دیگر در برابرش خودنمایی می‌کنند. بر این اساس کلاسی پویا و بالنده و بر محور فعل و غلغلیت استوار خواهد بود که بی‌وقفه پرسش تولید کند و دانش‌پژوهان را شهامت پرسیدن

می‌داند.

دانشجو که بودیم بهترین کلاس‌های درس، آنهایی است که دانشجویشانی که کمترین پرسش به کلاس بیایند و با بیشتر پرسش از کلاس بروند، و بهترین استاد اوست که در این هر پاسخی که در برابر پرسشی می‌نشانند، جرقهٔ طرح پرسشی جدید و راهبردی را در ذهن دانشجویش بيفکند و به آنها جرأت پرسیدن دهد تا چرخهٔ ذهن آنها در مسیر معارف جویی از گردش و فعالیت بازنایستند؛ چرا که مجهولات بشری بی‌نهایت است و اگر انسان بر یکی از آنها قائل آید، متعاقباً ده تایی دیگر در برابرش خودنمایی می‌کنند. بر این اساس کلاسی پویا و بالنده و بر محور فعل و غلغلیت استوار خواهد بود که بی‌وقفه پرسش تولید کند و دانش‌پژوهان را شهامت پرسیدن

می‌داند.

دانشجو که بودیم بهترین کلاس‌های درس، آنهایی است که دانشجویشانی که کمترین پرسش به کلاس بیایند و با بیشتر پرسش از کلاس بروند، و بهترین استاد اوست که در این هر پاسخی که در برابر پرسشی می‌نشانند، جرقهٔ طرح پرسشی جدید و راهبردی را در ذهن دانشجویش بيفکند و به آنها جرأت پرسیدن دهد تا چرخهٔ ذهن آنها در مسیر معارف جویی از گردش و فعالیت بازنایستند؛ چرا که مجهولات بشری بی‌نهایت است و اگر انسان بر یکی از آنها قائل آید، متعاقباً ده تایی دیگر در برابرش خودنمایی می‌کنند. بر این اساس کلاسی پویا و بالنده و بر محور فعل و غلغلیت استوار خواهد بود که بی‌وقفه پرسش تولید کند و دانش‌پژوهان را شهامت پرسیدن

می‌داند.

دانشجو که بودیم بهترین کلاس‌های درس، آنهایی است که دانشجویشانی که کمترین پرسش به کلاس بیایند و با بیشتر پرسش از کلاس بروند، و بهترین استاد اوست که در این هر پاسخی که در برابر پرسشی می‌نشانند، جرقهٔ طرح پرسشی جدید و راهبردی را در ذهن دانشجویش بيفکند و به آنها جرأت پرسیدن دهد تا چرخهٔ ذهن آنها در مسیر معارف جویی از گردش و فعالیت بازنایستند؛ چرا که مجهولات بشری بی‌نهایت است و اگر انسان بر یکی از آنها قائل آید، متعاقباً ده تایی دیگر در برابرش خودنمایی می‌کنند. بر این اساس کلاسی پویا و بالنده و بر محور فعل و غلغلیت استوار خواهد بود که بی‌وقفه پرسش تولید کند و دانش‌پژوهان را شهامت پرسیدن

می‌داند.

دانشجو که بودیم بهترین کلاس‌های درس، آنهایی است که دانشجویشانی که کمترین پرسش به کلاس بیایند و با بیشتر پرسش از کلاس بروند، و بهترین استاد اوست که در این هر پاسخی که در برابر پرسشی می‌نشانند، جرقهٔ طرح پرسشی جدید و راهبردی را در ذهن دانشجویش بيفکند و به آنها جرأت پرسیدن دهد تا چرخهٔ ذهن آنها در مسیر معارف جویی از گردش و فعالیت بازنایستند؛ چرا که مجهولات بشری بی‌نهایت است و اگر انسان بر یکی از آنها قائل آید، متعاقباً ده تایی دیگر در برابرش خودنمایی می‌کنند. بر این اساس کلاسی پویا و بالنده و بر محور فعل و غلغلیت استوار خواهد بود که بی‌وقفه پرسش تولید کند و دانش‌پژوهان را شهامت پرسیدن

می‌داند.

دانشجو که بودیم بهترین کلاس‌های درس، آنهایی است که دانشجویشانی که کمترین پرسش به کلاس بیایند و با بیشتر پرسش از کلاس بروند، و بهترین استاد اوست که در این هر پاسخی که در برابر پرسشی می‌نشانند، جرقهٔ طرح پرسشی جدید و راهبردی را در ذهن دانشجویش بيفکند و به آنها جرأت پرسیدن دهد تا چرخهٔ ذهن آنها در مسیر معارف جویی از گردش و فعالیت بازنایستند؛ چرا که مجهولات بشری بی‌نهایت است و اگر انسان بر یکی از آنها قائل آید، متعاقباً ده تایی دیگر در برابرش خودنمایی می‌کنند. بر این اساس کلاسی پویا و بالنده و بر محور فعل و غلغلیت استوار خواهد بود که بی‌وقفه پرسش تولید کند و دانش‌پژوهان را شهامت پرسیدن

می‌داند.

دانشجو که بودیم بهترین کلاس‌های درس، آنهایی است که دانشجویشانی که کمترین پرسش به کلاس بیایند و با بیشتر پرسش از کلاس بروند، و بهترین استاد اوست که در این هر پاسخی که در برابر پرسشی می‌نشانند، جرقهٔ طرح پرسشی جدید و راهبردی را در ذهن دانشجویش بيفکند و به آنها جرأت پرسیدن دهد تا چرخهٔ ذهن آنها در مسیر معارف جویی از گردش و فعالیت بازنایستند؛ چرا که مجهولات بشری بی‌نهایت است و اگر انسان بر یکی از آنها قائل آید، متعاقباً ده تایی دیگر در برابرش خودنمایی می‌کنند. بر این اساس کلاسی پویا و بالنده و بر محور فعل و غلغلیت استوار خواهد بود که بی‌وقفه پرسش تولید کند و دانش‌پژوهان را شهامت پرسیدن

می‌داند.

دانشجو که بودیم بهترین کلاس‌های درس، آنهایی است که دانشجویشانی که کمترین پرسش به کلاس بیایند و با بیشتر پرسش از کلاس بروند، و بهترین استاد اوست که در این هر پاسخی که در برابر پرسشی می‌نشانند، جرقهٔ طرح پرسشی جدید و راهبردی را در ذهن دانشجویش بيفکند و به آنها جرأت پرسیدن دهد تا چرخهٔ ذهن آنها در مسیر معارف جویی از گردش و فعالیت بازنایستند؛ چرا که مجهولات بشری بی‌نهایت است و اگر انسان بر یکی از آنها قائل آید، متعاقباً ده تایی دیگر در برابرش خودنمایی می‌کنند. بر این اساس کلاسی پویا و بالنده و بر محور فعل و غلغلیت استوار خواهد بود که بی‌وقفه پرسش تولید کند و دانش‌پژوهان را شهامت پرسیدن

می‌داند.

دانشجو که بودیم بهترین کلاس‌های درس، آنهایی است که دانشجویشانی که کمترین پرسش به کلاس بیایند و با بیشتر پرسش از کلاس بروند، و بهترین استاد اوست که در این هر پاسخی که در برابر پرسشی می‌نشانند، جرقهٔ طرح پرسشی جدید و راهبردی را در ذهن دانشجویش بيفکند و به آنها جرأت پرسیدن دهد تا چرخهٔ ذهن آنها در مسیر معارف جویی از گردش و فعالیت بازنایستند؛ چرا که مجهولات بشری بی‌نهایت است و اگر انسان بر یکی از آنها قائل آید، متعاقباً ده تایی دیگر در برابرش خودنمایی می‌کنند. بر این اساس کلاسی پویا و بالنده و بر محور فعل و غلغلیت استوار خواهد بود که بی‌وقفه پرسش تولید کند و دانش‌پژوهان را شهامت پرسیدن

می‌داند.

دانشجو که بودیم بهترین کلاس‌های درس، آنهایی است که دانشجویشانی که کمترین پرسش به کلاس بیایند و با بیشتر پرسش از کلاس بروند، و بهترین استاد اوست که در این هر پاسخی که در برابر پرسشی می‌نشانند، جرقهٔ طرح پرسشی جدید و راهبردی را در ذهن دانشجویش بيفکند و به آنها جرأت پرسیدن دهد تا چرخهٔ ذهن آنها در مسیر معارف جویی از گردش و فعالیت بازنایستند؛ چرا که مجهولات بشری بی‌نهایت است و اگر انسان بر یکی از آنها قائل آید، متعاقباً ده تایی دیگر در برابرش خودنمایی می‌کنند. بر این اساس کلاسی پویا و بالنده و بر محور فعل و غلغلیت استوار خواهد بود که بی‌وقفه پرسش تولید کند و دانش‌پژوهان را شهامت پرسیدن

می‌داند.

دانشجو که بودیم بهترین کلاس‌های درس، آنهایی است که دانشجویشانی که کمترین پرسش به کلاس بیایند و با بیشتر پرسش از کلاس بروند، و بهترین استاد اوست که در این هر پاسخی که در برابر پرسشی می‌نشانند، جرقهٔ طرح پرسشی جدید و راهبردی را در ذهن دانشجویش بيفکند و به آنها جرأت پرسیدن دهد تا چرخهٔ ذهن آنها در مسیر معارف جویی از گردش و فعالیت بازنایستند؛ چرا که مجهولات بشری بی‌نهایت است و اگر انسان بر یکی از آنها قائل آید، متعاقباً ده تایی دیگر در برابرش خودنمایی می‌کنند. بر این اساس کلاسی پویا و بالنده و بر محور فعل و غلغلیت استوار خواهد بود که بی‌وقفه پرسش تولید کند و دانش‌پژوهان را شهامت پرسیدن

می‌داند.

دانشجو که بودیم بهترین کلاس‌های درس، آنهایی است که دانشجویشانی که کمترین پرسش به کلاس بیایند و با بیشتر پرسش از کلاس بروند، و بهترین استاد اوست که در این هر پاسخی که در برابر پرسشی می‌نشانند، جرقهٔ طرح پرسشی جدید و راهبردی را در ذهن دانشجویش بيفکند و به آنها جرأت پرسیدن دهد تا چرخهٔ ذهن آنها در مسیر معارف جویی از گردش و فعالیت بازنایستند؛ چرا که مجهولات بشری بی‌نهایت است و اگر انسان بر یکی از آنها قائل آید، متعاقباً ده تایی دیگر در برابرش خودنمایی می‌کنند. بر این اساس کلاسی پویا و بالنده و بر محور فعل و غلغلیت استوار خواهد بود که بی‌وقفه پرسش تولید کند و دانش‌پژوهان را شهامت پرسیدن

می‌داند.

دانشجو که بودیم بهترین کلاس‌های درس، آنهایی است که دانشجویشانی که کمترین پرسش به کلاس بیایند و با بیشتر پرسش از کلاس بروند، و بهترین استاد اوست که در این هر پاسخی که در برابر پرسشی می‌نشانند، جرقهٔ طرح پرسشی جدید و راهبردی را در ذهن دانشجویش بيفکند و به آنها جرأت پرسیدن دهد تا چرخهٔ ذهن آنها در مسیر معارف جویی از گردش و فعالیت بازنایستند؛ چرا که مجهولات بشری بی‌نهایت است و اگر انسان بر یکی از آنها قائل آید، متعاقباً ده تایی دیگر در برابرش خودنمایی می‌کنند. بر این اساس کلاسی پویا و بالنده و بر محور فعل و غلغلیت استوار خواهد بود که بی‌وقفه پرسش تولید کند و دانش‌پژوهان را شهامت پرسیدن

می‌داند.

دانشجو که بودیم بهترین کلاس‌های درس، آنهایی است که دانشجویشانی که کمترین پرسش به کلاس بیایند و با بیشتر پرسش از کلاس بروند، و بهترین استاد اوست که در این هر پاسخی که در برابر پرسشی می‌نشانند، جرقهٔ طرح پرسشی جدید و راهبردی را در ذهن دانشجویش بيفکند و به آنها جرأت پرسیدن دهد تا چرخهٔ ذهن آنها در مسیر معارف جویی از گردش و فعالیت بازنایستند؛ چرا که مجهولات بشری بی‌نهایت است و اگر انسان بر یکی از آنها قائل آید، متعاقباً ده تایی دیگر در برابرش خودنمایی می‌کنند. بر این اساس کلاسی پویا و بالنده و بر محور فعل و غلغلیت استوار خواهد بود که بی‌وقفه پرسش تولید کند و دانش‌پژوهان را شهامت پرسیدن

می‌داند.

دانشجو که بودیم بهترین کلاس‌های درس، آنهایی است که دانشجویشانی که کمترین پرسش به کلاس بیایند و با بیشتر پرسش از کلاس بروند، و بهترین استاد اوست که در این هر پاسخی که در برابر پرسشی می‌نشانند، جرقهٔ طرح پرسشی جدید و راهبردی را در ذهن دانشجویش بيفکند و به آنها جرأت پرسیدن دهد تا چرخهٔ ذهن آنها در مسیر معارف جویی از گردش و فعالیت بازنایستند؛ چرا که مجهولات بشری بی‌نهایت است و اگر انسان بر یکی از آنها قائل آید، متعاقباً ده تایی دیگر در برابرش خودنمایی می‌کنند. بر این اساس کلاسی پویا و بالنده و بر محور فعل و غلغلیت استوار خواهد بود که بی‌وقفه پرسش تولید کند و دانش‌پژوهان را شهامت پرسیدن

می‌داند.

دانشجو که بودیم بهترین کلاس‌های درس، آنهایی است که دانشجویشانی که کمترین پرسش به کلاس بیایند و با بیشتر پرسش از کلاس بروند، و بهترین استاد اوست که در این هر پاسخی که در برابر پرسشی می‌نشانند، جرقهٔ طرح پرسشی جدید و راهبردی را در ذهن دانشجویش بيفکند و به آنها جرأت پرسیدن دهد تا چرخهٔ ذهن آنها در مسیر معارف جویی از گردش و فعالیت بازنایستند؛ چرا که مجهولات بشری بی‌نهایت است و اگر انسان بر یکی از آنها قائل آید، متعاقباً ده تایی دیگر در برابرش خودنمایی می‌کنند. بر این اساس کلاسی پویا و بالنده و بر محور فعل و غلغلیت استوار خواهد بود که بی‌وقفه پرسش تولید کند و دانش‌پژوهان را شهامت پرسیدن

می‌داند.

دانشجو که بودیم بهترین کلاس‌های درس، آنهایی است که دانشجویشانی که کمترین پرسش به کلاس بیایند و با بیشتر پرسش از کلاس بروند، و بهترین استاد اوست که در این هر پاسخی که در برابر پرسشی می‌نشانند، جرقهٔ طرح پرسشی جدید و راهبردی را در ذهن دانشجویش بيفکند و به آنها جرأت پرسیدن دهد تا چرخهٔ ذهن آنها در مسیر معارف جویی از گردش و فعالیت بازنایستند؛ چرا که مجهولات بشری بی‌نهایت است و اگر انسان بر یکی از آنها قائل آید، متعاقباً ده تایی دیگر در برابرش خودنمایی می‌کنند. بر این اساس کلاسی پویا و بالنده و بر محور فعل و غلغلیت استوار خواهد بود که بی‌وقفه پرسش تولید کند و دانش‌پژوهان را شهامت پرسیدن

می‌داند.

دانشجو که بودیم بهترین کلاس‌های درس، آنهایی است که دانشجویشانی که کمترین پرسش به کلاس بیایند و با بیشتر پرسش از کلاس بروند، و بهترین استاد اوست که در این هر پاسخی که در برابر پرسشی می‌نشانند، جرقهٔ طرح پرسشی جدید و راهبردی را در ذهن دانشجویش بيفکند و به آنها جرأت پرسیدن دهد تا چرخهٔ ذهن آنها در مسیر معارف جویی از گردش و فعالیت بازنایستند؛ چرا که مجهولات بشری بی‌نهایت است و اگر انسان بر یکی از آنها قائل آید، متعاقباً ده تایی دیگر در برابرش خودنمایی می‌کنند. بر این اساس کلاسی پویا و بالنده و بر محور فعل و غلغلیت استوار خواهد بود که بی‌وقفه پرسش تولید کند و دانش‌پژوهان را شهامت پرسیدن

می‌داند.

دانشجو که بودیم بهترین کلاس‌های درس، آنهایی است که دانشجویشانی که کمترین پرسش به کلاس بیایند و با بیشتر پرسش از کلاس بروند، و بهترین استاد اوست که در این هر پاسخی که در برابر پرسشی می‌نشانند، جرقهٔ طرح پرسشی جدید و راهبردی را در ذهن دانشجویش بيفکند و به آنها جرأت پرسیدن دهد تا چرخهٔ ذهن آنها در مسیر معارف جویی از گردش و فعالیت بازنایستند؛ چرا که مجهولات بشری بی‌نهایت است و اگر انسان بر یکی از آنها قائل آید، متعاقباً ده تایی دیگر در برابرش خودنمایی می‌کنند. بر این اساس کلاسی پویا و بالنده و بر محور فعل و غلغلیت استوار خواهد بود که بی‌وقفه پرسش تولید کند و دانش‌پژوهان را شهامت پرسیدن

می‌داند.

دانشجو که بودیم بهترین کلاس‌های درس، آنهایی است که دانشجویشانی که کمترین پرسش به کلاس بیایند و با بیشتر پرسش از کلاس بروند، و بهترین استاد اوست که در این هر پاسخی که در برابر پرسشی می‌نشانند، جرقهٔ طرح پرسشی جدید و راهبردی را در ذهن دانشجویش بيفکند و به آنها جرأت پرسیدن دهد تا چرخهٔ ذهن آنها در مسیر معارف جویی از گردش و فعالیت بازنایستند؛ چرا که مجهولات بشری بی‌نهایت است و اگر انسان بر یکی از آنها قائل آید، متعاقباً ده تایی دیگر در برابرش خودنمایی می‌کنند. بر این اساس کلاسی پویا و بالنده و بر محور فعل و غلغلیت استوار خواهد بود که بی‌وقفه پرسش تولید کند و دانش‌پژوهان را شهامت پرسیدن

می‌داند.



**آتچه** در پی آمدت سده گاهای دارد به وضع فعلی خاک کشاورزی به عنوان یکی از عوامل اصلی تامين غذا که بخش اول آن را دريوز ملاحظه کرديد و اينک بخش دوم را می خوانيد:

\*\*\*

وی در خصوص آن با تصویب لایحه خاک می‌توان امیدوار بود برخی معضلاتی که در حال تبدیل شدن به بحران است، حل شود؛ جواب داد: بیک نمونه‌ا از بحث‌های ما دوبارگی است که در خوزستان و تایلند هم داریم که منشاء این گردوغبار به خوزستانی‌ها مرتبط نیست، بلکه منشأ آن مربوط به رفتاری بوده که به‌طور کلی در سال‌های اخیر به‌دلیل پیشرفت در سدانازی چه در ترکیه ، عراق و سوریه و چه در خود ایران در قسمت سرشاخه‌ها مثلا لرستان با مهار آب‌ها ایجاد شده تا جایی که آب کمی به پایین‌دست رسیده و نتیجه آن خشک شدن اراضی و ریزگرد شده است. این مسئله غیر از بحث ملی دارای بحث منطقه‌ای هم هست.

دانشیار پژوهشکده حفاظت خاک و آبخیزداری افزود: اگر وارد حوضه آبریز رودخانه کارون شویم، ملاحظه می‌کنید که مطابق برخی از گزارش‌ها، شوری آب کارون، آب در شهر آبادان از حد مجاز شرب بالاتر است. آب‌های نامناسب ندارند، چون ما کشت و صنعت‌هایی را در بالا دست توسعه داده‌ایم، رها ب این کشت و صنعت‌ها وارد کارون می‌شود و آب شور می‌کند. پس اگر ما می‌خواهیم توسعه‌مان پایدار باشد، این است که بالا و پایین حوزه‌های آبخیزمان باید شدن به ارتباط باشد. به عبارت دیگر نباید به بالای اجازه هر کاری بدهیم، زیرا اثرات سوء آن ممکن است در پایین انعکاس‌های.

وی اضافه کرد: دنیا یک دهکده است و به نوعی اثرات سوء آن شامل خودمان و دیگری می‌شود. درایرود، ارومیه خودمان خسارت وارد کردیم و خودمان هم ضرش را می‌بینیم. در موضوع گرد و خاک خوزستان بخشی مربوط به کشورهای همسایه و زره‌های آب آنها است. پس ما باید رفتارهای مان را در یک قالب یکپارچه ببینیم تا مدیریت یکپارچه ناشی از آن منتهی به توسعه پایدار شود. مثل آمایش سرزمین که در آن آب، خاک و منابع طبیعی همه به یکدیگر مرتبط هستند.

این کارشناس گفت: پژوهشکده خاک و آبخیزداری طی جلساتی به این دیدگاه دست یافته که ما باید

مجموعه آب و خاک و خاک و منابع طبیعی را در یک قالب بررسی کنیم و برنامه کلانی را از دیدگاه تحقیقاتی در حال دنبال کردن هستیم. لایحه خاک هم به نوعی با جوانب خود مرتبط با این کلان‌نگری از یکسو و از سوی دیگر، مرتبط با برنامه آمایش سرزمین، محیط زیست و منابع طبیعی است. هرچند برخی می‌پرسیند که وقتی لایحه خاک را می‌دهید، آیا محیط زیست و آلودگی خاک را دیدهاید؟ نکند غفلت از آن باعث شود لایحه دوباره برگردد. به هر حال مدت‌های طولانی است که لایحه خاک نتوانسته است، صحن مجلس شده و تصویب شود به این خاطر با وجود اطلاع و آگاهی خاک‌هایی که از گوسمن‌ها شسته می‌شد و به‌صورت رسوب به مناطق پایین دست می‌رفت و می‌توانست



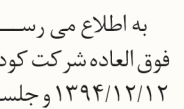
بگذرانیم و ابلاغ شود. پس از آن می‌توانیم قانون را اصلاح و موارد اختلافی را حل کنیم. با اینکه خودم به آن نقدهای جدی دارم؛ برای مثال لایحه در برخورد با دولت خیلی جدی نبوده، چون دولت هم یکی از عوامل مخرب خاک است. دولت راه می‌سازد، لوله نفت را انتقال می‌دهد. در این باره در لایحه خیلی روشن مطرح نشده که خود دولت باید جلوی تخریب را بگیرد و مانع از آن شود. ما از ویلاسازی در سواحل دریای خزر و برخی از رودخانه‌ها ناراحت هستیم، اما واقعیت آن است که بخش‌های دولتی آن را گرفته‌اند. روی این اصل، در لایحه قصیه دولت به می‌خواهد این لایحه را برای ارتقاء به مجلس فرستند و اجرا بکنند، خود باید ابتدا مانع از تخریب نشود و با شرایطی که برای امکان‌پذیری وجود دارد، انجمن خاک، قسمت‌های تحقیقاتی یا خود وزارت جهاد کشاورزی باید بتوانند روی این دست از مسائلی که عرض کردم،

به کویر و گرد و خاک در مناطق پایین دست منجر شود، این‌ها را با شیوه‌های مذکور که در قسمت‌های مختلف کشورمان هست و عمدتا در مناطق خشک‌تر آب سیلاب را هدایت می‌کنند و بعضا با یک بار آب‌گیری می‌توانند به اندازه یک کشت آبی تولید محصول بکنند.در این صورت هم آب و هم خاک حفظ و هم مدیریت تولید و هم آب زیرزمینی تقویت و هم جلوی سیل گرفته می‌شد، پس مردم ما می‌توانند مشارکت داشته باشند و لازم است سیاست‌های مناسب برای تشویق مردم به توسعه این گونه روش‌ها در نظر گرفته شود. یعنی همان‌طور که برای شخص تخریب‌کننده زمین، جریمه در نظر می‌گیریم، خوب است سیاست‌های تشویقی مثل اعطای وام‌های بانکی به افرادی که خاک شان را در نتیجه آبخشان را حفظ می‌کنند را هم در نظر بگیریم؛ البته چنین مواردی هم در لایحه پیش‌بینی شده، اما خوب است که درباره این موضوعات

## آگهی پذیره نویسی افزایش سرمایه

## شرکت کود شیمیایی اوره لردگان (سهامی عام)

## ثبت شده به شمارهٔ ۷۶۰۳ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۲۰۷۱۵۰



به اطلاع می رساند بـــه استناد مصوبهٔ مجمع عمومی فوق العاده شرکت کود شیمیایی اوره لردگان (سهامی عام)، مورخ ۱۳۹۴/۱۲/۱۲ و جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۵/۰۹/۲۸ و مجوز شمارهٔ ۱۰۳-۱۴۴۰-۹۵۴۳/۱۳۹۵/۰۹/۰۹ سازمان بورس و اوراق بهادار مقرر گردید سرمایه شرکت از طریق صدور سهام جدید از مبلغ ۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به مبلغ ۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال، منقسم به ۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ سهم ۱,۰۰۰ ریالی به شرح زیر قرار یابد:

- س را به فعلی شرکت:** ۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
- مبلغ افزایش سرمایه:** ۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
- مبلغ سرمایه پس از افزایش:** ۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
- افزایش اسمی هر سهم:** ۱,۰۰۰ ریال
- تعداد سهام عرضه شده:** ۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ سهم
- نوع سهم:** عادی با نام
- محل افزایش سرمایه:** افزایش سرمایه شرکت از محل و به تفکیک زیر انجام خواهد شد:
  - ۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال از محل
- موضوع افزایش سرمایه:** اصلاح ساختار مالی، تأمین بخشی از نیازهای مالی طرح و اجرای طرح توسعه (احداث) کارخانه تولید اوره و آمونیاک

۹. به هر صاحب سهم، درازای هر ۱۰۰ سهم متعلقه در تاریخ ۱۳۹۵/۰۹/۲۰ تعداد ۲۵ حق تقدم خرید سهم جدید تعلق می‌گیرد. بدیهی است تعداد دقیق سهام و حق تقدم‌های متعلقه هر سهم در گواهینامه حق تقدم محاسبه و به سهامداران اعلام خواهد شد.

۱۰. سهامدارانی که ظرف مدت هفت روز از تاریخ انتشار آگهی به علت تغییر آدرس و یا به هر دلیل، گواهینامه حق تقدم خود را یافت نماندند، می‌توانند جهت دریافت گواهینامهٔ مربوطه به آدرس مندرج در بند ۱۱ این آگهی مراجعه نمایند.

۱۱. مهلت استفاده از حق تقدم در خرید سهام جدید، ۶۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی می‌باشد.

۱۲. سهامداران محترمی که تمایل به استفاده از حق تقدم خود دارند، حسب مورد باید بر اساس موارد بیان شدهٔ زیر اقدام نمایند:

• سهامدارانی که به موجب گواهینامه حق تقدم خرید سهام جدید، دارای مطالبات به میزان بهای سهام جدید می‌باشند، می‌بایست ظرف مهلت مقرر ضمن تکمیل گواهی حق تقدم، مبنی بر اعلام موافقت با تبدیل مطالبات به سرمایه، مراتب را با پست سفارشی به نشانی تهران-خیابان سعدی جنوبی پایین تر از چهارراه استقلال (مخبر الدوله) جنب بانک ملی- سعدی (دوله) جنب بانک ملی-سعدی- ساختمان کتی‌پا طبقه مخبر

بازبینی دقیقی انجام دهند.

وی افزود: ما کشوری هستیم که سلبه حفظ خاک در تمدن ما سابقه طولانی دارد. به موضوع فثات انشاره شد که فثات‌هایی به طول ۳۰ تا ۴۰ کیلومتر در گنبد ثبت شده برای حفر آنها چند میلیون مترمکعب خاک را در عمق زمین جایجا کردند. این در بخش حفاظت خاک و آبخیزداری پژوهشکده حفاظت خاک و آبخیزداری درازره روشی به نام پخش سیلاب در آبخوانداری کارهای زیادی انجام داده و با اختصاص اعتبار قابل توجه، کارهای بزرگی انجام شد، اما کل مساحت را که سه نگه کنیم در نهایت می‌بینم با وجود تمام اعتبارات که به پهنه‌ها رقم ده ۵۰ هزار هکتار هم نرسید، اما یک قلم فقط بنسازها، ۴۰۰ هزار هکتار را به‌عنوان نوعی آبیاری سستی پوشش می‌دهند، بدون آنکه هزینه‌ای را دولت به آنها اختصاص داده باشد. در واقع این‌ها را خود مردم

# هشدار! خاک را به باد ندهیم

یک سانتیمتر خاک به‌وجود آید؟ در شرایط کشور ما شاید تشکیل یک سانتیمتر خاک حداقل ۵۰۰ تا ۱۰۰۰ سال زمان لازم دارد. بر همین اساس در زمینه فرسایش خاک مشخصان در سطح جهانی میزان فرسایش خاک را با معیار حد قابل تحمل فرسایش می‌سنجند

وی افزود: این معیار می‌گوید که اگر میزان فرسایش کمتر از حد قابل توجه، کارهای بزرگی انجام شد، اما نمی‌زند، اما اگر بیشتر از حد قابل تحمل باشد، مانند حساب بانکی است که بیشتر از میزان واریز پول به آن، برداشت می‌کنند؛ بنابراین به نسبت فرسایش خاک و حتی تا ۲۰۰ میلیون تن خطری را دربر ندارد، ولی تا ۲ میلیارد تن که بیش از ۱۲ برابر عدد قابل تحمل است، مانند برایش ۱۰ یا ۱۲ برابر از مقداری است که به حساب وارد کرده‌ایم. پس روششن و مبرهن است که چه اتفاقی خواهد افتاد.

این دانشیار استاد دانشگاه تهران در خصوص رتبه ایران از نظر فرسایش خاک در نظام جهانی گفت: از نظر تخریب و فرسایش خاک در دنیا رتبه نخست هستیم، البته یک بخش آن مربوط به شرایط جغرافیایی و اقلیمی ایران است که شرایط سوم‌مدریت به‌عنوان عامل تشدیدکننده هم باید به آن اضافه شود. وی افزود: ما نسبت به آنچه که حد قابل تحمل بوده ۱۰ تا ۱۲ برابر بیشتر دچار فرسایش خاک

هستیم. یک نمونه آن اراضی هستند که آنها را تحت کشتش برای مدت زمان یک تا ۱۰ سال می‌بریم و آن ۲۰ تا ۳۰ سانتیمتر نخست خاک از بین می‌رود و بعد از آن زمین رها شده و اراضی متروکه که دیگر خاک ندارد بـــه جا می‌ماند. ثبات این وضعیت ناشن پوشش گیاهی و سپس سیل و... است.

دکتر اسلدی درباره تاثیر فرسایش خاک بر روی حفظ آب و

فرسایش خاک در بر روی حفظ آب و در نهایت حفظ جمعیت انسانی در مناطق روستایی اظهار داشت:به‌طور قطع خاک یکی از عوامل تأثیر گذار و مهم در حفظ آب است. برای مثال در غرب و جنوب غربی دامنه‌های زاگرس قیلا روستا تا حدی خراب است و رقه‌ها معنی ندارند؛ ببیند در ریاضی کاسه‌ی یک‌هزار عدد خیلی زادی و گاهی ۱۰ میلیون عدد خیلی کوچکی است. در حوزه فرسایش خاک ما باید به فرایند تشکیل خاک توجه کنیم و اینکه چقدر طول می‌کشد تا

### آخرین تغییرات قیمت سهام دربورس تهران

نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات
پارس خودرو	۹۱	۳۷۸۰	شرکت ارتباطات سیار ایران	۳۳۹۰	-۲۷
سپاهان خودرو	۴۱۲	۴۱۱۲	صنعتی آما	۳۸۶۰	-۶۹
سپاهان خودرو	۴۲۶	۴۱۱۲	چرخ‌پوران	۸۸۴۴	-۱۳
گروه صنعتی ملی (هلدینگ)	۱۰۵۰۶	۵۰۰	چرخ‌نگر	۱۷۷۹	۱۲
سرمایه‌گذاری آینده‌ساز	۲۹۱۲	۱۷۹۰	گروه صنعتی بارز	۳۴۲۲	-۵۰
صنعتی سپاس	۱۰۶۶۱	۵۰۷	بانک انصار	۳۶۱۰	-۵۷
سرمایه‌گذاری آیداموند	۱۴۸۰	۱۰	صنعتی سرمایه‌گذاری ملی ایران	۱۶۱۱	-۴۳
سرمایه‌گذاری پارس‌پترومحر	۱۴۹۰	۶۷	فدینشوار	۱۶۴۰	۱
سرمایه‌گذاری صنعت‌و معدن	۳۴۰۰	۱۳۳	ماستین‌ساز پارس‌پترومحر	۱۴۷۱	-۴۱
صنعتی فراپارس	۱۶۲۹	۵۷	سرمایه‌گذاری صنعتی صنوبر	۴۰۰۰	-۲۰
فولادامیر کبیر سازه	۹۰۷۸	۴۲۳	سرمایه‌گذاری صنعتی صنوبر	۳۴۴۳	-۲۹
بیه دانا	۳۳۷۸	۱۲۷	چرخ‌پارس	۳۱۲۲	-۱۶۴
بانک کار آفرین	۳۵۰۰	۱۳۳	چرخ‌پارس	۱۰۷۰	-۲۱
پروتسی سازه	۲۸۵۰	۱۸۶۴	کمدیار	۸۵۹۱	-۱۹
نوسان‌پارس ستر	۱۸۶۴	-۲۱	بیه دشت	۱۸۱۰	-۱۴
دارو ساز فارابی	۱۰۰۰	۱۴۰	چرخ‌ساز	۳۴۴۵	-۱۹۳
دارو ساز فارابی	۱۳۲۸۰	۱۸۹	دارو ساز دارو	۲۲۰۰	-۶۲
دارو ساز فارابی	۱۵۰۳۵	-۱۵۱	پوشش‌پارس	۱۰۰۴۱	-۷۸
دارو ساز فارابی	۵۵۹۰	۸۸	س.ت و نفت و گاز و پتروشیمی تائین	۱۸۹۰	-۲۴
دارو ساز فارابی	۲۱۸۸	۳۴	سرمایه‌گذاری پتروشیمی تائین	۱۲۴۲	-۲۶
دارو ساز فارابی	۳۰۴۵	۱۲۵	سرمایه‌گذاری صنایع سپاس	۱۲۰۴	۷
دارو ساز فارابی	۳۳۶۰	۱۴۵	سرمایه‌گذاری شاند	۱۱۸۵	-۱۰
دارو ساز فارابی	۵۵۴۴	۲۴۵	گروه پتروشیمی، س.ت و نفت و گاز و پتروشیمی تائین	۶۶۵۱	-۲۴۴
دارو ساز فارابی	۳۵۰۰	۳۳	پتروشیمی جم	۵۵۰۲	-۱۵
دارو ساز فارابی	۱۱۰۰	-۱۱۹	گازپارس	۲۹۱۰	-۲۷
دارو ساز فارابی	۴۰۰	-۸	گازپارس	۱۶۲۰	-۲۷
دارو ساز فارابی	۱۴۰۱	-۴۸۵	سرمایه‌گذاری سپاس	۴۰۸۱	-۱۴۹
دارو ساز فارابی	۹۹۰۰	۲۵۰	کشتی‌ناری جمهوری اسلامی ایران	۵۳۲۰	-۵۵
دارو ساز فارابی	۱۶۲۰	-۳۱	قنداق‌پارس	۳۷۴۰	-۵۰
دارو ساز فارابی	۸۴۰	۶	دارو ساز کبیر	۶۷۱۰	-۲۰۷
دارو ساز فارابی	۴۸۲۵	۹	قنداق‌پارس	۱۱۲۴	-۸
دارو ساز فارابی	۶۶۰۰	-۴۶	دارو ساز وایران	۱۲۸۷۱	-۴۲۷
دارو ساز فارابی	۲۱۹۰	۱۶	پارس دارو	۱۵۱۲۱	-۶۰۰
دارو ساز فارابی	۱۶۶۱	-۱۵	صنایع کاشی‌سپاس	۲۸۱۲	-۴۷
دارو ساز فارابی	۳۷۲۲	۱۳۴	آرام پروتاس پارس	۱۵۳۲۱	-۴۶۸
دارو ساز فارابی	۴۰۰	۵۳	گازپارس	۱۶۲۰	-۴۶
دارو ساز فارابی	۲۰۰	۵۳	سرمایه‌گذاری خوارزمی	۸۴۰	-۶
دارو ساز فارابی	۱۴۰۱	-۴۸۵	کشتی‌ناری جمهوری اسلامی ایران	۱۱۲۰	-۱
دارو ساز فارابی	۱۴۱۷	-۱۸	س.ت و نفت و گاز و پتروشیمی تائین	۱۳۳۵	-۴۸
دارو ساز فارابی	۳۸۸۰	-۱۵۵	گروه صنعتی پارس	۹۰۰۰	-۱۲۶
دارو ساز فارابی	۲۸۰۰	۳	کارت‌ناری	۳۹۰۰	-۱۳۰
دارو ساز فارابی	۱۵۴۶	۳	س.ت و نفت و گاز و پتروشیمی تائین	۱۱۲۶	-۱۶
دارو ساز فارابی	۲۱۲۰	-۲۳	نورپارس	۶۲۰۱	-۱۳۷
دارو ساز فارابی	۳۰۱۶	۷۰	زینک آران‌سپاس	۱۵۴۴	-۲۶
دارو ساز فارابی	۵۵۹۰	-۱۳۴	فرآورده‌های غذایی و لبنیات	۵۵۹۰	-۵۱
دارو ساز فارابی	۱۷۸۲	-۱۹	تاج‌پارس	۶۶۶۷	-۲۳۸
دارو ساز فارابی	۱۸۲۶	-۲۹	فرآورده‌های غذایی	۳۳۴۰	-۵۶
دارو ساز فارابی	۳۱۲۲	۲۱	سرمایه‌گذاری پارس (هلدینگ)	۱۳۳۵	-۱۸
دارو ساز فارابی	۱۲۱۰۰	۲۱	آرام پروتاس	۱۴۳۸	-۳۵۰
دارو ساز فارابی	۵۶۶۸	۱۲۲	سرمایه‌گذاری صنعتی	۱۴۴۴	۱۰
دارو ساز فارابی	۱۱۹۰	-۲	زینک آران‌سپاس	۱۳۳۷	-۴۴
دارو ساز فارابی	۱۲۶۰	-۹	سپاس گران	۲۹۰۰	-۶
دارو ساز فارابی	۱۴۰۰۰	-۱۲۲	سپاس گران	۱۵۰۰	-۱۸
دارو ساز فارابی	۶۴۳۰	۳۰	صنایع کاشی‌سپاس	۳۶۶۰	-۱۴
دارو ساز فارابی	۳۳۶۹	۳۰	گروه معدنی سرمایه‌گذاری امید	۱۷۳۶	-۲۵
دارو ساز فارابی	۱۴۰۰	۱	گروه معدنی سرمایه‌گذاری امید	۱۷۳۶	-۲۵
دارو ساز فارابی	۳۶۰۸	۲۹	بیه آما	۱۳۵۰	-۵۵
دارو ساز فارابی	۱۵۵۰	۴۷	سپاس گران	۴۴۲۰	-۷
دارو ساز فارابی	۲۸۰۰۰	۸۸	نورپارس	۱۰۱۷	-۳
دارو ساز فارابی	۴۷۰۰	۸۸	نورپارس	۱۲۷۰	-۱۱
دارو ساز فارابی	۴۹۲۷	-۸۰	سرمایه‌گذاری صنایع صنوبر	۱۶۲۸	-۲۵
دارو ساز فارابی	۱۰۶۴	-۱۰۶۴	فرآورده‌های غذایی و لبنیات	۳۳۹۰	-۲۸
دارو ساز فارابی	۶۱۷۰	۸۴	سرمایه‌گذاری صنایع صنوبر	۷۱۳	-۷
دارو ساز فارابی	۶۰۸۶	-	سرمایه‌گذاری صنایع صنوبر	۱۰۸۸	-۲۵
دارو ساز فارابی	۹۲۷۲	-	قنداق‌پارس	۲۷۸۵	-۲۸
دارو ساز فارابی	۱۳۱۸۰۰	-۱۴	گروه معدنی سرمایه‌گذاری امید	۱۰۱۰	-۱۱
دارو ساز فارابی	۳۷۷۹	-۳۹	نورپارس	۱۰۱۰	-۱۱
دارو ساز فارابی	۱۸۵۰	-۱۳۲	سپاس گران	۲۴۰۴	-۲۱
دارو ساز فارابی	۱۳۱۲	-۳۰	صنایع کاشی‌سپاس	۱۹۱۸	-۴۷
دارو ساز فارابی	۳۷۹۰	-۳۰	فرآورده‌های غذایی و لبنیات	۲۰۴۰	-۱۲
دارو ساز فارابی	۱۰۱۰	-۴۱	سرمایه‌گذاری صنایع صنوبر	۲۳۲۷	-۲۵
دارو ساز فارابی	۱۱۷۶۴	-۱۹	سرمایه‌گذاری صنایع صنوبر	۴۱۹۵	-۲۲۰
دارو ساز فارابی	۸۵۱۰	-۳۵۷	سپاس گران	۹۲۷۰	-۲۱۲
دارو ساز فارابی	۱۴۰۰۰	-۱۴۰۰۰	سرمایه‌گذاری صنایع صنوبر	۲۳۱۱	-۵۶۲
دارو ساز فارابی	۲۸۳۱	-۱۶۸	بیه آما	۲۰۵۰	-۲۴
دارو ساز فارابی	۲۷۷۰	-۶۵	سپاس گران	۳۰۲۰	-۲۷
دارو ساز فارابی	۲۴۴۵	-۲۶	سپاس گران	۱۷۴۴	-۹۱
دارو ساز فارابی	۲۰۱۰	-۲۰	سپاس گران	۲۴۴۰	-۹۸
دارو ساز فارابی	۶۰۰۸	-۱۷	سپاس گران	۹۱۱	-۲۲

سرمایه‌گذاری دارویی تائین

## آگهی دعوت از سهامداران شرکت تولیدی شپا

**سپاهان خاص ثبت شده به شماره ۷۸۳۹۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۲۵۷۲۲**
به پیوسته‌ای از کلیه صاحبان سهام شرکت دعوت می‌شود جهت شرکت در مجمع عمومی فوق‌العاده که رأس ساعت ۹ صبح مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۱۲ واقع در تهران، خیابان درخند شمالی، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۵ طبقه اول تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانید.**دستور جلسه:** تصمیم در مورد افزایش سرمایه شرکت

**هیئت مدیره شرکت تولیدی شپا**

تاریخ انتشار: ۱۳۹۵/۹/۳۰
**مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی مسکن شماره ۲ کارکنان شهرداری منطقه ۲ تهران در ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۱۲ در محل ساختمان شهرداری منطقه ۲ تهران سالن درازها برپاگزار می‌شود.**
از اعضای محترم تعاونی دعوت می‌شود در مجمع فوق‌العاده تهران حاضر گردند و در خصوص موضوعات ذیل:
**۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس خود راکتیارمعرفی نمایند. ۲-دستور جلسه:** ۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس خود راکتیارمعرفی نمایند. ۲-دستور جلسه: ۱-تصویب صورت‌های مالی ۲-تصویب بودجه ۳-تصویب فروش زمین و درآوردن به علت عدم تفندیکتی اعضاء برای ساخت.

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده (نوبت دوم) شرکت پش ازار کا (سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۴۴۴۷ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۹۴۱۷۲**
با توجه به اینکه مجمع عمومی عادی (نوبت اول) مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۸ به علت عدم حضور نمایندگان تشکیل نگردید، بنابرین کلیه سهامداران شرکت فوق‌العاده می‌گردد. مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده نوبت دوم در ساعت ۱۰:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۵ در محل تهران کوه موم تهران، خیابان یکم، مجتمع تجاری اداری ساسان، طبقه ۴ واحد ۲۱ کد پستی ۱۳۹۴۴۴۳۳۱ یکمیل می‌گردد. حضور به اورد، بدستور جلسه: ۱-انتخاب اعضای هیئت مدیره ۲-انتخاب بازرس ۳-تصویب صورت‌های مالی ۴-تصویب صورت‌های مالی ۵-تصویب بودجه ۶-تصویب فروش زمین و درآوردن به علت عدم تفندیکتی اعضاء برای ساخت.

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده (نوبت دوم) شرکت پش ازار کا (سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۴۴۴۷ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۹۴۱۷۲**
با توجه به اینکه مجمع عمومی عادی (نوبت اول) مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۸ به علت عدم حضور نمایندگان تشکیل نگردید، بنابرین کلیه سهامداران شرکت فوق‌العاده می‌گردد. مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده نوبت دوم در ساعت ۱۰:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۵ در محل تهران کوه موم تهران، خیابان یکم، مجتمع تجاری اداری ساسان، طبقه ۴ واحد ۲۱ کد پستی ۱۳۹۴۴۴۳۳۱ یکمیل می‌گردد. حضور به اورد، بدستور جلسه: ۱-انتخاب اعضای هیئت مدیره ۲-انتخاب بازرس ۳-تصویب صورت‌های مالی ۴-تصویب صورت‌های مالی ۵-تصویب بودجه ۶-تصویب فروش زمین و درآوردن به علت عدم تفندیکتی اعضاء برای ساخت.

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده (نوبت دوم) شرکت پش ازار کا (سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۴۴۴۷ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۹۴۱۷۲**
با توجه به اینکه مجمع عمومی عادی (نوبت اول) مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۸ به علت عدم حضور نمایندگان تشکیل نگردید، بنابرین کلیه سهامداران شرکت فوق‌العاده می‌گردد. مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده نوبت دوم در ساعت ۱۰:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۵ در محل تهران کوه موم تهران، خیابان یکم، مجتمع تجاری اداری ساسان، طبقه ۴ واحد ۲۱ کد پستی ۱۳۹۴۴۴۳۳۱ یکمیل می‌گردد. حضور به اورد، بدستور جلسه: ۱-انتخاب اعضای هیئت مدیره ۲-انتخاب بازرس ۳-تصویب صورت‌های مالی ۴-تصویب صورت‌های مالی ۵-تصویب بودجه ۶-تصویب فروش زمین و درآوردن به علت عدم تفندیکتی اعضاء برای ساخت.

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق**



























## اخبار ورزشی

**اکبر تادسرمربی کشتی آزاد جوانان؛ حاج کناری در کادر بزرگسالان**

در جلسه دیروز شورای فنی تیم های ملی کشتی آزاد، سرمربی تیم ملی کشتی آزاد جوانان و مربیان تیم ملی کشتی آزاد بزرگسالان در جام جهانی ۲۰۱۷، معرفی شدند.

به گزارش ایسنا، مصوبات این نشست به شرح زیر است: ابتدا گزارش عملکرد کشتی گیران در رقابت های جهانی اوزان غیر المپیک ای



سوی محمد طلایی سرمربی تیم ملی کشتی آزاد بزرگسالان ارائه و مورد بحث قرار گرفت. همچنین عباس حاج کناری واحسان لشکری در کنار توکیان و دودانگه به عنوان مربیان تیم ملی در رقابت های جام جهانی کشتی آزاد این سوی سرمربی تیم ملی کشتی آزاد معرفی و مورد تأیید اعضای شورای فنی تیم های ملی کشتی آزاد قرار گرفتند. تقی اکبر تاد هم بعنوان گزیده‌نخست‌سرمربیگری

تیم ملی کشتی آزاد جوانان از سوی مجید ترکان مدیر تیم های ملی کشتی آزاد معرفی و به اتفاق مورد تأیید اعوان قرار گرفت.

**اعزام بوکسورهای جوان ایران به جمهوری آذربایجان**

تیم ملی جوانان بوکس ایران برای حضور در تورنمنت آکالاروف باکو، امروز با ۷ بوکسور از تهران به جمهوری آذربایجان اعزام می‌شود. به گزارش ایسنا، تیم ملی جوانان بوکس اِیسرائان برای حضور در تورنمنت آکالاروف باکو، امروز با ۷ بوکسور از تهران به باکو اعزام خواهند شد. این مسابقات از تاریخ اول تا ششم دی ماه در شهر باکو مرکز جمهوری آذربایجان برگزار می‌شود. تیم ملی جوانان در حالی به این تورنمنت می‌رود که با تصمیم فدراسیون به مسابقات جهانی اعزام نشد. ترکیب تیم ملی جوانان ایران به شرح زیر است: وزن ۴۹ کیلوگرم: پیمان شاهپور، وزن ۵۲ کیلوگرم: اشکان رضایی، وزن ۶۰ کیلوگرم: حسین موسی‌خانی، وزن ۶۴ کیلوگرم : اشکان رشیدوزن ۶۹ کیلوگرم: محمد عسکری، وزن ۷۵ کیلوگرم: رضا حسن‌نیا، وزن ۹۱ کیلوگرم: امیر محمدنورشد.

**پیروزی خانگی پرتویشمی مقابل شمشیر در لیگ بسکتبال**
هفته هشتم لیگ برتر بسکتبال با برتری پرتویشمی و شهدادی اراک آغاز شد.

به گزارش فارس، در یکی از دیدارهای حساس هفته هشتم لیگ برتر بسکتبال پرتویشمی بندرامدر در خانه میزبان شاه‌نادر مصلطفی هاشمی در شمشیر بود که جلال دوم تیم با حساب ۹۴ بر ۷۵ به سود پرتویشمی به پایان رسید. در دیگر دیدار برگزار شده شهدادی اراک در تبریز مقابل تیم همام خود ۷۹ بر ۷۱ بر برتری دست یافت.

نیروی زمینی تهران ۷۲ – لوله آس شیراز ۶۹
دانشگاه آزاد اسلامی تهران ۶۵ – پالایش نفت آبادان ۶۸
شهدادی کاشان ۷۲ – شهدادی کرمان ۸۶
در پایان هفته هشتم لیگ برتر بسکتبال پرتویشمی بندرامام با هدایت مهران شاهیمن طبع همچنان در صدر جدول رده بندی مسابقات قرار دارد و شهدادی اراک و پالایش نفت آبادان به ترتیب در جایگاه دوم و سوم قرار گرفتند.

**آخرین مهلت ارسال مدارک نمایندگان ایران در آسیا اعلام شد**
آخرین مهلت ارسال مدارک تیم های ایرانی حاضر در فصل جدید لیگ قهرمانان آسیامشخص شد.

به گزارش مهر، علیرضا اسدی دبیر کل فدراسیون، با ارسال نامه ای به باشگاه‌های حاضر در رقابت های لیگ قهرمانان آسیا مدارک تیم های نشان دادن، شخصیت برجسته ای از بازیکنان و آماد راصل به رئیس هیئت حقوق شهروندی چون استقلال و آزادی از دست رفته بود و در دستمای به احقاق این حقوق از دست رفته از نام بود.
انصاری با قهرمانی از رئیس جمهوری برای تدوین حقوق شهروندی گفت: آقای روحانی با تهیه و تدوین این منشور امید جدیدی در عرصه حقوق کشور آغاز کردند.
معاون حقوقی رئیس جمهوری با بیان اینکه مردم ایران در سال ۹۲ با رویکرد هوشمندانه ای که از خود نشان دادند، شخصیت برجسته ای از بازیکنان و آماد راصل به رئیس هیئت حقوق شهروندی چون استقلال و آزادی از دست رفته بود و در دستمای به احقاق این حقوق از دست رفته از نام بود.
انصاری با قهرمانی از رئیس جمهوری برای تدوین حقوق شهروندی گفت: آقای روحانی با تهیه و تدوین این منشور امید جدیدی در عرصه حقوق کشور آغاز کردند.

معاون حقوقی رئیس جمهوری با بیان اینکه مردم ایران در سال ۹۲ با رویکرد هوشمندانه ای که از خود نشان دادند، شخصیت برجسته ای از بازیکنان و آماد راصل به رئیس هیئت حقوق شهروندی چون استقلال و آزادی از دست رفته بود و در دستمای به احقاق این حقوق از دست رفته از نام بود.
انصاری با قهرمانی از رئیس جمهوری برای تدوین حقوق شهروندی گفت: آقای روحانی با تهیه و تدوین این منشور امید جدیدی در عرصه حقوق کشور آغاز کردند.

معاون حقوقی رئیس جمهوری با بیان اینکه مردم ایران در سال ۹۲ با رویکرد هوشمندانه ای که از خود نشان دادند، شخصیت برجسته ای از بازیکنان و آماد راصل به رئیس هیئت حقوق شهروندی چون استقلال و آزادی از دست رفته بود و در دستمای به احقاق این حقوق از دست رفته از نام بود.
انصاری با قهرمانی از رئیس جمهوری برای تدوین حقوق شهروندی گفت: آقای روحانی با تهیه و تدوین این منشور امید جدیدی در عرصه حقوق کشور آغاز کردند.

معاون حقوقی رئیس جمهوری با بیان اینکه مردم ایران در سال ۹۲ با رویکرد هوشمندانه ای که از خود نشان دادند، شخصیت برجسته ای از بازیکنان و آماد راصل به رئیس هیئت حقوق شهروندی چون استقلال و آزادی از دست رفته بود و در دستمای به احقاق این حقوق از دست رفته از نام بود.
انصاری با قهرمانی از رئیس جمهوری برای تدوین حقوق شهروندی گفت: آقای روحانی با تهیه و تدوین این منشور امید جدیدی در عرصه حقوق کشور آغاز کردند.

معاون حقوقی رئیس جمهوری با بیان اینکه مردم ایران در سال ۹۲ با رویکرد هوشمندانه ای که از خود نشان دادند، شخصیت برجسته ای از بازیکنان و آماد راصل به رئیس هیئت حقوق شهروندی چون استقلال و آزادی از دست رفته بود و در دستمای به احقاق این حقوق از دست رفته از نام بود.

معاون حقوقی رئیس جمهوری با بیان اینکه مردم ایران در سال ۹۲ با رویکرد هوشمندانه ای که از خود نشان دادند، شخصیت برجسته ای از بازیکنان و آماد راصل به رئیس هیئت حقوق شهروندی چون استقلال و آزادی از دست رفته بود و در دستمای به احقاق این حقوق از دست رفته از نام بود.

معاون حقوقی رئیس جمهوری با بیان اینکه مردم ایران در سال ۹۲ با رویکرد هوشمندانه ای که از خود نشان دادند، شخصیت برجسته ای از بازیکنان و آماد راصل به رئیس هیئت حقوق شهروندی چون استقلال و آزادی از دست رفته بود و در دستمای به احقاق این حقوق از دست رفته از نام بود.

معاون حقوقی رئیس جمهوری با بیان اینکه مردم ایران در سال ۹۲ با رویکرد هوشمندانه ای که از خود نشان دادند، شخصیت برجسته ای از بازیکنان و آماد راصل به رئیس هیئت حقوق شهروندی چون استقلال و آزادی از دست رفته بود و در دستمای به احقاق این حقوق از دست رفته از نام بود.

معاون حقوقی رئیس جمهوری با بیان اینکه مردم ایران در سال ۹۲ با رویکرد هوشمندانه ای که از خود نشان دادند، شخصیت برجسته ای از بازیکنان و آماد راصل به رئیس هیئت حقوق شهروندی چون استقلال و آزادی از دست رفته بود و در دستمای به احقاق این حقوق از دست رفته از نام بود.

معاون حقوقی رئیس جمهوری با بیان اینکه مردم ایران در سال ۹۲ با رویکرد هوشمندانه ای که از خود نشان دادند، شخصیت برجسته ای از بازیکنان و آماد راصل به رئیس هیئت حقوق شهروندی چون استقلال و آزادی از دست رفته بود و در دستمای به احقاق این حقوق از دست رفته از نام بود.

معاون حقوقی رئیس جمهوری با بیان اینکه مردم ایران در سال ۹۲ با رویکرد هوشمندانه ای که از خود نشان دادند، شخصیت برجسته ای از بازیکنان و آماد راصل به رئیس هیئت حقوق شهروندی چون استقلال و آزادی از دست رفته بود و در دستمای به احقاق این حقوق از دست رفته از نام بود.

## اخبار ورزشی

مرحله یک چهارم نهایی رقابت‌های جام حذفی فوتبال ایران با برگزاری ۴ بازی امروز و فردا پیگیری می‌شود و در این میان مصاف استقلال و نفت تهران حساس‌ترین بازی این مرحله است. به گزارش ایسنا، در چارچوب مرحله یک چهارم نهایی رقابت‌های جام حذفی فوتبال ایران امروز سه دیدار و فردا یک دیدار برگزار می‌شود تا چهره چهار تیم پایانی این رقابت‌ها مشخص شود.

سپاهان – سایپا

تیم فوتبال سپاهان بعد از پیروزی برابر تراکتورسازی در لیگ برتر نشان داد که از توانایی‌های زیادی برخوردار است. آن‌ها برای جام حذفی برنامه دارند و بر روی کاغذ شانس پیروزی‌شان برابر سایپا بیشتر از حریف است. سایپا ولی در لیگ برتر روزگار خوشی ندارد و مشخص نیست که چقدر جام حذفی را جدی می‌گیرد. پیشتر حسین فرکی گفته بود به جام حذفی به عنوان راهی آسان‌تر برای قهرمانی نگاه می‌کند و شاید نمایش متفاوتی از این تیم در جام حذفی شاهد باشیم.

سپاهان برای رسیدن به این مرحله ابتدا فضای سبز مشهد را ۲ بر صفر برد، سپس پارس جم خوبی را یک بر صفر و در نهایت آلومینیوم اراک را ۲ بر یک شکست داد. تیم فوتبال سایپا هم ابتدا ۲ بر صفر پادگان تهران را برد و بعد از آن ۲ بر یک از سـد پادگان تهران گذشت و در نهایت با حساب ۲ بر یک رفت مسجد سلیمان را از گردونه رقابت‌ها حذف کرد.
**نفت تهران – استقلال**
دیدار نفت و استقلال حساس‌ترین بازی این مرحله است. نفت تهران با هدایت علی دایی در چارچوب حریف سختی برای استقلال خواهد بود. استقلال که از ابتدای فصل روند پر فراز و نشیبی را پشت سر گذاشته و به جام حذفی به عنوان یک فرصت بزرگ برای آسیایی شدن و قهرمانی نگاه می‌کند. علیرضا منصوریان در حالی باید مقابل شاگردان خودش قرار بگیرد که در ابتدای فصل به سختی توانست

## ورزشی

از نفت تهران یک امتیاز بگیرد. به نظر می‌رسد که از اهمیت این بازی آگاه است چرا که در اظهارات اخیرش درباره جام حذفی بارها بارها صحبت کرده است. فرشید اسماعیلی و یعقوب کریمی محرومان استقلال در این بازی هستند. استقلال در صورت پیروزی برابر



نفت تهران از فضای فعلی‌اش خارج می‌شود و می‌تواند با آرامش و استرس کمتری در رقابت‌های لیگ برتر و لیگ قهرمانان آسیا فکر کند. نفت تهران برای رسیدن به این مرحله ابتدا ۷ بر یک مهرگان دره شهر را برد و بعد از آن با حساب یک بر صفر نساجی مازندران را شکست داد. در نهایت شهدادی فومن برابر نفت تهران تن به شکست ۴ بر صفر داد اما تیم استقلال ابتدا ۲ بر صفر ملوان نوین را شکست داد و در ادامه با یک گل از سد سن کرمان گذشت. در نهایت صیای قم در ضربات پنالتی مغلوب

**تاج: دولت ۱۵ میلیارد تومان به تیم ملی کمک می‌کند**



توسعه همیشگی نخواهد بود. رئیس فدراسیون فوتبال درباره اینکه پیش از اِیسن اعلام کرد بودجه فدراسیون کشورهای استرالیا، ژاپن و کره جنوبی یک میلیون دلار بیشتر از اِیسن بود، گفت: دولت خواستار بودجه ۱۵ میلیاردی است، شانس داشت، اما سلسله‌ای از مشکلات مانع از آن شد. اسد، حاضر نشان کرد: جادارد از سلطنتی این نهایت تشکر را کنم چراکه اضافه‌ها هر کاری که از او خواستیم با کمک میسل انجام داد، اخیرا هم با تیم فوتبال پرسپولیس جلسه گذاشت و با خودم هم ۵-۴ جلسه ترتیب داد تا به مشکلات ما رسیدگی شود.

در این مراسم مهدی تاج رئیس فدراسیون فوتبال گفت: داوری ایران در آسیا حرف اول را می‌زند. ۶ داور ۲ البی و ۴ کمک داور داریم که مربیان به مسابقات مختلف بین المللی حضور دارند و این نشان می‌دهد که داوران ایران در آسیا جزو برترین‌ها هستند. البته نباید مغرور شد و به این اکتفا کرد. اگر نشان ندهی این خوب بودن ادامه‌ه پیدا نخواهد کرد و این

## رئیس جمهوری: عزم دولت برای تأمین حقوق شهروندی مردم ایران جدی است

کرمان و شرافت همه انسان‌هاست و فضیلت مدنی و تفک خاطره محسوب می‌شود.
وقی ادامه داد:حقوق شهروندی یکی از اجتماعی‌ترین، فرهنگی‌ترین و حقوقی‌ترین شایسته‌ها و بایسته‌های ایران اسلامی به شمار می‌آید.

امین زاده خاطر نشان کرد:احترام به حقوق شهروندان، روابط صمیمی بین دولست و مردم ورامطرح می‌شود هرچه مسئولان، خود را در رعایت حقوق شهروندی و بیشتر ملزم بدانند به همان‌اندازه به حکمرانی مطلوب، نزدیک‌تر می‌شوند.

دستیار رئیس جمهوری در امور حقوق شهروندی به نظر می‌گوید.
رئیس اجرای بیان حقوق شهروندی تصریح کرد: رئیس جمهوری، نظارت‌ات، و پیگیری درخصوص حقوق شهروندی را ایجاد و مرجمیتی برای آن تعیین کرد و به من ماوریت دادند برنامه ای برای امور حقوق شهروندی، به نظر بگیرم.
امین زاده، تحقق حقوق شهروندی را فرایندی مبتنی بر جامع‌نگری دانست و شعار زدگی و سیاسی‌کاری، پایداری به طور اجتماعی کشور را تضمین می‌کند.
دستیار رئیس جمهوری در امور حقوق شهروندی با تأکید بر لزوم هماهنگی و هم افزایی برای تحقق حقوق شهروندی اظهار کرد: دستگاه‌های اجرایی، سازمان‌های مردم نهاد، شهروندان، شخصی خصوصی و نظام حقوقی کشور باید با تفویض مافهمه و گفت و گو در این خصوص تلاش باشند.امین زاده، چهار حوزه مهم حقوق شهروندی را آموزش و فرهنگ سازی، ایجاد گفت‌و، نظارت و پایش و شناسایی قوانین معارض حقوق شهروندی برشمرد و

امین زاده، تحقق حقوق شهروندی را فرایندی مبتنی بر جامع‌نگری دانست و شعار زدگی و سیاسی‌کاری، پایداری به طور اجتماعی کشور را تضمین می‌کند.
دستیار رئیس جمهوری در امور حقوق شهروندی با تأکید بر لزوم هماهنگی و هم افزایی برای تحقق حقوق شهروندی اظهار کرد: دستگاه‌های اجرایی، سازمان‌های مردم نهاد، شهروندان، شخصی خصوصی و نظام حقوقی کشور باید با تفویض مافهمه و گفت و گو در این خصوص تلاش باشند.امین زاده، چهار حوزه مهم حقوق شهروندی را آموزش و فرهنگ سازی، ایجاد گفت‌و، نظارت و پایش و شناسایی قوانین معارض حقوق شهروندی برشمرد و

امین زاده، تحقق حقوق شهروندی را فرایندی مبتنی بر جامع‌نگری دانست و شعار زدگی و سیاسی‌کاری، پایداری به طور اجتماعی کشور را تضمین می‌کند.

امین زاده، تحقق حقوق شهروندی را فرایندی مبتنی بر جامع‌نگری دانست و شعار زدگی و سیاسی‌کاری، پایداری به طور اجتماعی کشور را تضمین می‌کند.
دستیار رئیس جمهوری در امور حقوق شهروندی با تأکید بر لزوم هماهنگی و هم افزایی برای تحقق حقوق شهروندی اظهار کرد: دستگاه‌های اجرایی، سازمان‌های مردم نهاد، شهروندان، شخصی خصوصی و نظام حقوقی کشور باید با تفویض مافهمه و گفت و گو در این خصوص تلاش باشند.امین زاده، چهار حوزه مهم حقوق شهروندی را آموزش و فرهنگ سازی، ایجاد گفت‌و، نظارت و پایش و شناسایی قوانین معارض حقوق شهروندی برشمرد و

## لاریجانی: نمایندگان باید تصمیمات سنجیده ای درباره اقتصاد کشور بگیرند

رئیس مجلس گفت: مرکز پژوهش های مجلس هر شش ماه یک بار از وضع اقتصادی کشور گزارشی ارائه دهد تا نمایندگان تصمیمات سنجیده ای بگیرند.
به گزارش مهر، علی لاریجانی رئیس مجلس دیروز در پنجمین همایش ملی قانونگذاری و پژوهش گفت: همواره تأکید داشته‌ام که مرکز پژوهش های باید پلی برای ارتباط انجمن های علمی و دانشگاهی با مجلس باشد تا از ظرفیت فکری دانشگاه ها در امر نظارت و قانونگذاری استفاده کنیم.
وی افزود: باید ساز و کاری طراحی شود تا این ارتباط برقرار شود و رفت و آمده و تبادل نظر با مراکز علمی و دانشگاهی مستمر باشد.
رئیس مجلس با بیان آنکه مرکز پژوهش های مجلس باید موتور فکری مجلس باشد تصریح کرد: مرکز پژوهش ها چندی پیش اولویت های کاری مجلس را به نمایندگان ارائه داد، اما کار مرکز پژوهش ها امروز این است که کدام از این اولویت ها را در زمانبندی مشخص ارائه کندو ارائه یک درونما گاه اولیه به حساب می آید.
باید مرکز پژوهش ها در گام های بعدی اولویت ها را شرح و پیشنهاد دهد تا کمسیون های تخصصی مجلس بر اساس متن فوری ارائه شده کار خود را آغاز کنند.
وی اظهار امیدواری کرد طرف یک تا دو ماه آینده متن اولویت ها را برای مرکز پژوهش های مجلس به هیات رئیسه ارائه شود.
لاریجانی با اشاره به این که ایجاد یک همفکری داخل مجلس مهم است ، گفت: گاهی طری ارائه می شود اما در جریان بررسی آن در داخل مجلس ممکن تصمیمات متفاوتی گرفته شود، به همین خاطر باید تلاش کنید همفکری در داخل مجلس به وجود آید.
**مصوبات اساسی یا سیاسی گوی از مشکلات باز نمی کند**
سختگوی شورای نگهبان هم با اشاره به این که نباید در حق قانونگذاری تحت تأثیر قرار گرفت ، گفت: اگر به

## ورزشی

# دیدار حساس استقلال و نفت در جام حذفی

بازیکن دارد که بتواند جای خالی او را پر کند. نفت و گاز گچساران در مرحله اول رقابت‌های جام حذفی دست به کار بزرگی زد و استقلال خوزستان را یک بر صفر شکست داد. سپس با انصراف تیم راه آهن به مصاف تیم فولاد خوزستان رفت و در ضربات پنالتی این تیم را هم از گردونه رقابت‌ها حذف کرد و نشان داد که توانایی حذف تیم تراکتورسازی را هم دارد. تراکتورسازی برای رسیدن به این مرحله ابتدا فولاد پاسوج را ۲ بر صفر شکست داد و در ادامه با یک گل از سـد ملوان گذشت. آن‌ها در نهایت با حساب ۲ بر صفر بر جدید شیراز را شکست دادند.

گشترش فولاد تبریز – ذوب آهن
آخرین بازی این مرحله را دو تیم گشترش فولاد و ذوب آهن فردا برگزار می‌کنند. هر دو تیم شروع ناامید کننده‌ای را در رقابت‌های لیگ برتر داشتند اما بعد از هفته به تیم قدرتمند و ساختاریافته تبدیل شدند. با توجه به نمایش متفاوتی اخیر این دو تیم انتظار می‌رود که بازی جالبی را در بین تیم شاهد باشیم.

تیم فوتبال گشترش فولاد برای رسیدن به این مرحله ابتدا با حساب ۲ بر صفر امید شهدادی اراک را پشت سر گذاشت و بعد از آن با انصراف فارس وفسنجان و شهدادی مامشهر به این مرحله رسید. در سوی دیگر تیم ذوب آهن ابتدا در ضربات پنالتی و به سختی شهدادی بوشهر را حذف کرد و در ادامه با یک گل اکسین البرز را پشت سرر گذاشت و سپس موفق به شکست ماشین‌سازی تبریز با حساب ۳ بر ۲ شد.

برنامه بازی‌های مرحله یک چهارم نهایی جام حذفی:

امروز: فولاد مبارکه سپاهان – سایپا – ساعت ۱۳:۳۰
نقش جهان اصفهان

نفت و گاز گچساران – تراکتورسازی تبریز – ساعت ۱۴:
شهادت قهرمانان گچساران
نفت تهران – استقلال تهران – ساعت ۱۶:۳۰ – تختی تهران

بازی فردا: گشترش فولاد – ذوب آهن – ساعت ۱۳:۳۰
– نیناد دیزل تبریز

تیم های بازی: فولاد مبارکه سپاهان – سایپا – ساعت ۱۳:۳۰

نقش جهان اصفهان
نفت و گاز گچساران – تراکتورسازی تبریز – ساعت ۱۴:
شهادت قهرمانان گچساران
نفت تهران – استقلال تهران – ساعت ۱۶:۳۰ – تختی تهران

بازی فردا: گشترش فولاد – ذوب آهن – ساعت ۱۳:۳۰
– نیناد دیزل تبریز
تیم های بازی: فولاد مبارکه سپاهان – سایپا – ساعت ۱۳:۳۰
نقش جهان اصفهان
نفت و گاز گچساران – تراکتورسازی تبریز – ساعت ۱۴:
شهادت قهرمانان گچساران
نفت تهران – استقلال تهران – ساعت ۱۶:۳۰ – تختی تهران

## ۱۰۵ میلیارد تومان برای جبران اثرات بخش کشاورزی استان گلستان اختصاص یافت

هیات وزیران در جلسه عصر یکشنبه خود به ریاست حجت الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی رئیس‌جمهوری، با اختصاص مبلغ ۱۵ میلیارد تومان به صورت تمکک دارای سرمایه ای مبلغ ۱۰۰ میلیارد تومان به صورت تسهیلات بانکی برای جبران اثرات بخش کشاورزی استان گلستان موافقت کرد.

لاچیه اصلاح و دالنی کردن قانون مالیات بر ارزش افزوده از دیگر موضوعاتی بود که در این جلسه بررسی و تعدادی از مواد آن به تصویب رسید.
به موجب این لایحه، عرضه کالاها و ارائه خدمات در ایران و همچنین واردات و صادرات آنها مشمول مقررات این قانون است.

دیگر موارد لایحه مذکور می‌توان به موضوع معافیت ها، مانده، نرخ ونحوه احتساب بخش احداث شده حد اقل کم – گرمسار) به عهده طرف مشارکت و ۲۰ درصد از هزینه های احداث کم در تعهد وزارت است. در هيات وزیران با اختصاص مبلغ ۲۰۰ ميليارد ريال به سازمان ميراث بحران كشور ايران، اقدامات پيشگيرانه، آمادگي و آموزش در حوادث غير متوقعه موافقت كرد.
این میزان اعتبار مبلغ ۸۰۰ میلیارد-ریال به صورت هزینه ای و مبلغ ۱۲۰ میلیارد ریال به صورت تمکک دارای سرمایه ای به سازمان مدیریت بحران کشور براخت می شود.

دولت همچنین تعدادی از مواد این نامه مالی، معاملاتی، اداری و استخدامی صندوق توسعه ملی را اصلاح کرد.
بر این اساس، از حساب منبای ماهاهات کارکنان براساس طرف طبقه بندی مشاغل در گروه های سبب و صوره شورای حقوق و دستمزد محاسبه می شود.
لاچیه موافقتنامه انتقال محکومین بین جمهوری اسلامی ایران و جمهوری قزاقستان از دیگر مصوبات این جلسه هیات دولت بود.

در ادامه جلسه، هیات دولت نسبت به اعلام نظر و تعیین نماینده در تعدادی از طرح های نمایندگان مجلس شورای اسلامی اقدام کرد.

## ورزشی

استقلال شـد تا آبی‌های پایتخت به این مرحله گام بگذارند.
آخرین بازی امروز جـام حذفی فوتبال ایران را نفت و گاز گچساران و تراکتورسازی برگزار می‌کنند.



شاگردان امیر قلعه‌نویی بعد از شکست برابر سپاهان در چارچوب رقابت‌های لیگ برتر به این نتیجه رسیده‌اند که نباید هیچ تیمی را دست کم بگیرند. آن‌ها با توجه به اظهارات امیر قلعه‌نویی رقابت‌های جام حذفی را جدی گرفته‌اند.

قلعه‌نویی در تمرین شنبه این تیم از بازیکنانش خواسته که فقط به فکر پیروزی برابر نفت و گاز شهدادی اراک قرار دارند و فاجع این دیدار رتبه دهمی اش قطعی است.در آخرین مسابقه هفته تیم فوتبال نفت و گاز گچساران با یک گل از سد ملوان گذشت. آن‌ها در نهایت با حساب ۲ بر صفر ملوان نوین را شکست داد و در ادامه با یک گل از سد سن کرمان گذشت. در نهایت صیای قم در ضربات پنالتی مغلوب

تیم های بازی: فولاد مبارکه سپاهان – سایپا – ساعت ۱۳:۳۰
نقش جهان اصفهان
نفت و گاز گچساران – تراکتورسازی تبریز – ساعت ۱۴:
شهادت قهرمانان گچساران
نفت تهران – استقلال تهران – ساعت ۱۶:۳۰ – تختی تهران

بازی فردا: گشترش فولاد – ذوب آهن – ساعت ۱۳:۳۰
– نیناد دیزل تبریز
تیم های بازی: فولاد مبارکه سپاهان – سایپا – ساعت ۱۳:۳۰
نقش جهان اصفهان
نفت و گاز گچساران – تراکتورسازی تبریز – ساعت ۱۴:
شهادت قهرمانان گچساران
نفت تهران – استقلال تهران – ساعت ۱۶:۳۰ – تختی تهران

تیم های بازی: فولاد مبارکه سپاهان – سایپا – ساعت ۱۳:۳۰
نقش جهان اصفهان
نفت و گاز گچساران – تراکتورسازی تبریز – ساعت ۱۴:
شهادت قهرمانان گچساران
نفت تهران – استقلال تهران – ساعت ۱۶:۳۰ – تختی تهران

تیم های بازی: فولاد مبارکه سپاهان – سایپا – ساعت ۱۳:۳۰
نقش جهان اصفهان
نفت و گاز گچساران – تراکتورسازی تبریز – ساعت ۱۴:
شهادت قهرمانان گچساران
نفت تهران – استقلال تهران – ساعت ۱۶:۳۰ – تختی تهران

سه شنبه ۳۰ آذر ۱۳۹۵ – ۲۰ ربیع الاول ۱۴۳۸ – ۲۰ دسامبر ۲۰۱۶ – سال نویدیکم – شماره ۲۶۶۱۱

## کوتاه خارجی

**پیروزی پانیونیوس با گلزنی شجاعی انصاری فرد ۹۰دقیقه بازی کرد**



پانیونیوس که از حضور بازیکنان ایرانی اش بهره می‌برد لوادیاکوس را به راحتی شکست داد.

به گزارش ایسنا، پانیونیوس در هفته پانزدهم سوپرلیگ یونان برابر لوادیاکوس قرار گرفت و توانست چهارم یک میزبان را شکست دهد. بازی با یک نختس بازی با پاس کریم زندیه فرد توسط رسواییس در دقیقه ۶۶ به ثمر رسید. اما چند دقیقه بعد جیاکوماکیس گل مسای را وارد دروازه پانیونیوس کرد. با این حال کوربوس لطفاتی بعد گل دوم تیم مهمان را به ثمر رساند. نیمه نخست با پیروزی دو بر یک پانیونیوس به پایان رسید.

در نیمه دوم مسعود شجاعی دیگر بازیکن ایرانی پانیونیوس گلزنی کرد. او توانست در دقیقه ۵۰ گل سوم تیمش را به ثمر برساند. در ادامه مهمان باز هم به گل دست یافت. بن نایوانه در دقیقه ۶۵ برای تیمش گلزنی کرد. شجاعی و انصاری فرد در ترکیب اصلی حضور داشتند. انصاری فرد ۹۰ دقیقه بازی کرد و شجاعی در دقیقه ۸۹ تعویض شد.پانیونیوس با این پیروزی ۲۱ امتیازی شد و در جایگاه چهارم قرار گرفت.

**سوارس،نمی، انکار پلی استیش بازی می‌کند**

ستاره اروگوئه‌ای بارسلونا بعد از پیروزی قاطع برابر اسپانیول به ستایش از لیونل مسی پرداخت و او را بازیکنی تکرار نشدنی توصیف کرد.

به گزارش ایسنا و به نقل از آس، بارسلونا در شبی که لیونل مسی بازی اسپانیول را به ثمر رساند، گل‌هایش را با گلزنی تانسانت استیش قاطع چهارم بر یک اسپانیول را از پیش رو بردارد.

مسی در این دیدار یک گل به ثمر رساند و روی دو گل دیگر تیمش هم نقش داشت. لوئیس سوارس که زننده دو گل بارسلونا در این دیدار بوده در دقیقه بازی به ستایش از مسی پرداخت و درباره او گفت: مسی انگار پلی استیشن بازی می‌کند. او بی نظیر است. گل دوم بارسلونا نشان می‌دهد که مسی چه بازیکنی بزرگ و تکرار نشدنی است. مهاجم اروگوئه ای بارسلونا درباره عملکرد خود و هم تیمی هایش، افزود: دایمی همواره ریز و چابک است. شب خوبی را پشت سر گذاشتیم و علاوه بر پیروزی طلع زیا هم فوتبال بازی کردیم. فضای خاصی در ورزشگاه حاکم بود. خوشحالم که به ارائه یک بازی خوب به پیروزی رسیدیم.او در پایان سخنانش خود، گفت: ایستنا روی گل نخست پاسی دیدنی به من داد که باید آن را تبدیل به گل می‌کردم. این گل بسیار مهم و تأثیر گذار بود و من برای بازی پیروزی ما فراهم کردم. بارسلونا با این پیروزی که به دست آورد ۲۳ تا ۱۴ بازی در رده دوم جدول رده‌بندی قرار گرفت. رنال مادرید با ۳۷ امتیاز و یک بازی کمتر در صدر قرار دارد.

**پیروزی منچستر سیتی مقابل آرسنال؛ تانتهام از سدرنلی گذشت**
حساس ترین بازی هفته منظم رقابتیای لیگ برتر فوتبال انگلیس را تیم منچستر سیتی به سود خود پایان داد.

به گزارش مهر، تیم های فوتبال منچستر سیتی و آرسنال حساس ترین بازی هفته منظم رقابتیای لیگ برتر انگلیس رادر ورزشگاه اتحاد برگزار کرد که طی آن شاگردان پپ گواردیولا تا نتیجه ۲ بر یک پیروز شدند. گل نخست بازی را توتو وولانت در دقیقه ۵ به ثمر رساند تا آرسنال از گویا دولت پیش بیفتد. در ادامه روی سانه (۲۷) و ورجه استرلینگ (۷۱) با گل های خود بازی را به سود سیتی بازگردانند.شاگردان گواردیولا با این برد ۳۶ امتیازی شدند و موفقا در رده دوم جدول قرار گرفتند. دیگر بازی تیم تانتهام در زمین خود مقابل برنلی ۲ بر یک پیروز شد. تانتهام با ۳۳ امتیاز تیم پنجم جدول است.

## استاندار تهران: سالانه ۳۶۰۰میلیارد تومان به حساب شهرداری واریز می شود

سرویس سیاسی – اجتماعی:
استاندار تهران با تأکید بر این که شورای شهر تهران درباره موضوع لوگدی هوا تصمیم جدی بگیرد، افزود: سالانه ۳۶۰۰میلیارد تومان از محل مالیات بر ارزش افزوده و جرائم راهنمایی و رانندگی به حساب شهرداری اریز می‌شود.

به گزارش ایرنا، سید حسن هاشمی با بیان این که یک روز که واریوگی هوا در تهران رخ می‌دهد، عده ای چنان هیجان بیانیی راه می‌اندازند که گویا دولت از قصد این کار را می‌کند، تأکید کرد: سیاسی کردن بحث های تخصصی، ظلم است. وی با مقایسه تهران قدیم با تهران امروز افزود: مسیر ورودی هوا از غرب تهران که کریدورهای هوای پایتخت است، از به اشاره به بهبود وضع شده است. در گذشته وقتی کیفیت هوا به شاخص ۲۰۰ می‌رسید، تهران تعطیل می شد، اکنون وقتی شاخص کیفیت هوا به ۱۵۰ برسد، شهر تعطیل می‌شود. استاندار تهران با تأکید بر این که هفته گذشته در شهر پاریس طرح زوج و فرد اجرا و تردد خودرو در داخل شهر ممنوع شد، اظهار داشت: در سال گذشته هم در پاریس به مدت یک روز اجازه تردد به خودروها داده شد.

وی با بیان این که اجرای طرح زوج و فرد در پاریس در حالی است که خودروهای با استاندارد یورو چهار و پنج در این شهر تردد دارند، تأکید کرد: یک روز که در تهران واریوگی هوا اتفاق می‌افتد، چنان بمباران تبلیغاتی را می‌اندازد که گویا تهران شاهد درای این مشکل است. وی با اشاره به بهبود وضع هوا پایتخت طی سه سال گذشته نسبت به سه سال قبل از آن افزود: اکنون در تهران بنزین با استاندارد یورو چهار توزیع می‌شود و تعداد روزهایی پاک، سالم و حتی تازمان برای افراد حساس، وضع شهرتی نسبت به گذشته دارد.

تصمیم جدی بگیرد، گفت: شهردار تهران ۱۸ هزار میلیارد تومان به بودجه دارد، بایدس در این قضیه تصمیم جدی بگیرد و زندگی را برای ۸۵ میلیون نفر جمعیت تهران، راحت کند.

استاندار تهران با بیان اینکه ۵۰ درصد مالیات کشور را تهران تأمین می‌کند اظهار داشت: مردم تهران حق دارند همان مقدار که مالیات می‌دهند، خدمات هم دریافت کنند. هاشمی همچنین با بیان این که تهران ماهانه ۷۰۰میلیارد تومان بارانه پرداخت می‌شود، افزود: پیشنهاد داده‌ام که حاضرم تهران را بطور خودگردان اداره و به چند استان محروم هم کمک کنم و از بودجه نفت استفاده نکنم.

**داده‌ده گواهینامه گواهینامه های**
**ISO9001 و ISO14001**
**گواهیی استاندارد اروپایی ECE**
**گروه صنعتی بارز (شرکت سهامی عام)**
**ثبت شده به شماره ۵۲۶۵۳ دارنده شماره ملی ۰۹۷۷۹۸۳۱۰۱۰۰**
**افزایش سرمایه گروه صنعتی بارز (شرکت سهامی عام)**
**ثبت شده به شماره ۵۲۶۵۳ دارنده شماره ملی ۰۹۷۷۹۸۳۱۰۱۰۰**
**بدینوسیله به آگاهی سهامداران محترم شرکت گروه صنعتی بارز می‌رساند :**
**پیرو آگهی پذیره نویسی مندرج در روزنامه کثیرالانتشار شرکت و نظر به درخواست سهامداران محترم مبنی بر تمدید مهلت استفاده از حق تقدم سهام و ضرورت تحقق افزایش سـرما به شرکت ظرف مدت قانونی، هیات مدیره شرکت به استناد مجوز سازمان بورس و اوراق بهادار (شماره ۴۱-۲۷۶۳۷۲/۵۸۲ مورخ ۹۰/۲۹/۱۳۹۵)، مهلت استفاده از حق تقدم سهام را به مدت ۱۵ روز از تاریخ ۱۳۹۵/۱۰/۱۰ تا پایان وقت اداری روز شنبه ۱۳۹۵/۱۰/۱۸ تمدید نمود.**
**لذا سهامدارانی که تمایل به استفاده از حق تقدم خود را دارند میبایست طی مهلت مقرر و پیش از انقضاه دوره تمدید پذیره نویسی با همراه داشتن کارت ملی به آدرس تهران ، خیابان سعـدی جنوبی پایین تر از چهارراه استقلال (مركز الدوله)، جنب بانک ملی سعـدی ساختمان تقی، نبـطه خدمات امور سهامداری شرکت سـید سـهره گذاری مـرکزی اوراق بهادار و تسویه وجوه (سهامی عام) مراجعه و نسبت به تکمیل اطلاعات و واریز نمود مبالغ اعلامی در گواهی نامه حق تقدم دریافتی به شماره حساب ۵۸۱۲۳۲۵۸۸۹ بانک ملت شعبه هفت تبر ک ۶۳۵۹۴ اقدام نمایند.**
**بدیهی است برابر ضوابط ابلاغی سازمان بورس و اوراق بهادار شماره حساب اعلامی فوق در پایان وقت اداری ۱۳۹۵/۱۰/۱۸ مسـدود خواهد شد و حق تقدم سـهمدارانی که در پذیره نویسی شرکت نکرده باشند بعنوان حق تقدم استفاده نشده محسوب می گردد. سرمایه گذاران محترم مستحضر باشند که اخذ شناسه پرداخت به منظور شرکت در افزایش سرمایه این شرکت ضرورت دارد. همچنین شماره تلفن های ۲۳۹۶۱۲۳۰ و خط ویژه ۲۴۳۱۵ شرکت سمات (شرکت سرمایه گذاری مرکزی اوراق بهادار و تسویه وجوه) و تلفن دفتر ثبت شرکت به شماره ۸۸۷۶۶۲۲۱- داخلي ۳۰۲ اداره امور سهامداری شرکت پاسخ**













از محبت تلخ‌ها شیرین شود  
وز محبت مس‌ها زرین شود  
این محبت هم نتیجه دانش است  
کی کزافه بر چنین تختی نشست  
«مولوی»



چه کسانی اخبار گوش می‌دهند؟

## تأملی در نسبت اخبار و مخاطبانش

یکی از مهم‌ترین کارکردهای تلویزیون بدون شک، بخش خبری این رسانه است و لذت شنیدن اخبار بدون شک کمتر از تماشای فیلم و سریال نیست بویژه زمانی که مخاطب، اخبار مرتبط با موقعیت شغلی، تحصیلی خود را دنبال می‌کند یا یک اتفاق مهم سیاسی - اجتماعی که به منافع عموم مردم ارتباط دارد یا زمانی که مثلاً یک افتخار ملی در حوزه ورزش، فرهنگ و سیاست نصیب کشور ما می‌شود، اخبار تلویزیون جذابیت بیشتری پیدا می‌کند و مخاطبان آن افزایش می‌یابد. مخاطبان اخبار را می‌توان به چند گروه و دسته تقسیم کرد.



سیدرضا صالحی

بخشی از مخاطبان که صاحب مسئولیت و تعهد در یکی از پست‌های مدیریتی کشور هستند بویژه سیاستمداران و دیپلمات‌ها که یکی از برنامه‌های روزانه آنها پیگیری اخبار و رخدادها داخلی و خارجی است. این دسته از مخاطبان چه بسا خود منبع خبر بوده و بسیاری از اخبار تولید شده به حوزه مدیریتی آنها مربوط می‌شود. از نگاهی دیگر می‌توان این افراد و اشخاص تحصیلکرده را جزو مخاطبان خاص و نخبه‌ای دانست که با خود آگاهی بیشتری به شنیدن اخبار می‌نشینند. گروه دیگری که شاید طیف بیشتری از مخاطبان اخبار را شامل شوند، افرادی هستند که بیشتر آنها را کارمندان دولت و بازاریان تشکیل می‌دهند که بیش از هر برنامه دیگری به تماشای اخبار علاقه دارند.

اگر بخواهیم جنسیت را معیار این تقسیم‌بندی قرار دهیم معمولاً مردان بیش از زنان به شنیدن اخبار گرایش دارند و زنان بیشتر ترجیح می‌دهند که فیلم و سریال‌های تلویزیونی و برنامه‌های آموزشی را تماشا کنند؛ البته این یک قاعد کلی نیست و هستند خانم‌های خانه‌داری که به اخبار هم علاقه دارند، اما تجربه نشان داده است که زنان شاغل بویژه زنان کارمند، بیشتر مخاطب بخش‌های خبری هستند تا مثلاً دختران جوان یا زنان خانه‌دار. قطعاً بخش خبر درباره حقوق کارمندان، تعطیلات مناسبتی یا تسهیلاتی که دولت برای کارمندان خود قائل است برای یک زن کارمند جذابیت بیشتری دارد تا یک زن خانه‌دار. واقعیت این است که مخاطبان اخبار را نمی‌توان بر اساس ساختار کلی بخش خبری تقسیم‌بندی کرد و در اینجا نوع خبر و محتوا و مضمون آن است که مخاطبان این بخش را شکل می‌دهد.



مثلاً جوانان بخصوص پسران به اخبار ورزشی و هنری و فرهنگی علاقه بیشتری دارند یا بازاریان به اخبار مربوط به قیمت سکه و طلا یا فراز و نشیب بورس یا آخرین قوانین چک، سفته و قیمت و سهمیه بنزین. دانش‌آموزان هم به اخبار مرتبط به مدارس، تغییر کتاب‌های درسی یا اخبار مربوط به کنکور و آزمون سراسری و امثالهم.

ادامه در صفحه ۲

## نگاهی به نمایشگاه نقاشی «دریای آونگان» در موزه هنرهای معاصر تهران

### هنر مدرن ایران و عرب

مریم نظری



اثری از «کاظم حیدر»، هنرمند عراقی

آثار را در چهار بخش «هنرمند و جهان»، «هنرمند و خویشتن»، «روزمرگی» و «نماد و نشانه» به نمایش می‌گذارد. او توضیح می‌دهد که آثار بخش «هنرمند و جهان» بر درگیری‌های هنرمند با واقعیت‌های سیاسی و اجتماعی متمرکز است، آثار بخش «هنرمند و خویشتن» در صدد بازنمایی خود هنرمند در آثارش است، در بخش «روزمرگی» هنرمند در بازنمایی‌های روستا، شهر و زندگی روزمره کنکاش می‌کند و بخش «نماد و نشانه» به کند و کاو در پدیدار شدن انتزاع در نقاشی هنرمندان می‌پردازد. با نگاهی به نمونه آثار نقاشی مدرنیست‌های عرب در این نمایشگاه، می‌توان به علت ناتوانی کیوریتور این نمایشگاه در برشمردن ویژگی‌های یکسان این آثار در سبک و شیوه و تکنیک و نگاه پی برد. چرا که طبق اشاره‌های «کریم سلطان» در یادداشتش، جهان عرب به هیچ روی یکپارچه نیست و این حاصل زیستن این هنرمندان در کشورهای مختلف عربی است که هر یک از این کشورها در دوره‌هایی شاهد تحولات و جنبش‌های اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و فرهنگی مختلف و متفاوت از یکدیگر بوده‌اند و بیشتر این کشورها در برهه‌ای از زمان، طعم جنبه استعمار بر سرزمینشان را چشیده‌اند. دوران مبارزات، درگیری‌ها و انقلاب‌ها را از سر گذرانیده‌اند، سرخوشی‌های دوره ملی‌گرایی را طی کرده‌اند و شاهد پیشرفت‌های صنعتی و پسرفت‌های گاه به گاه اقتصادی و شیوع فقر در جوامعشان نیز بوده‌اند و همه این تحولات به صورت یکسان و طی یک دوره خاص در تمامی کشورهای عربی رخ نداده است بلکه در بعضی از کشورها مانند مصر این بالا و پایین‌ها بسیار و با شدت و حدت بیشتری اتفاق افتاده و در بعضی دیگر مانند عربستان سعودی کمتر از همین دیدگاه است که متوجه تنوع نگاه هنرمندان مصری در قیاس با مدرنیست‌های کشورهای دیگر عربی در بیان مدرن آثار هنری‌شان می‌شویم.

ادامه در صفحه ۴

«دریای آونگان»، عنوان نمایشگاهی در موزه هنرهای معاصر تهران است که مروری گذرا به منتخب آثار نقاشی مدرن هنرمندان ایران و عرب، طی یک دوره حدوداً ۵۰ ساله - از ۱۹۴۰ تا ۱۹۹۰ میلادی - دارد. این نمایشگاه از ۱۸ آبان امسال گشایش یافت و با توجه به این که تا سوم دی ادامه دارد، این روزها، آخرین روزهای نمایشگاهی‌اش را می‌گذراند. این نمایشگاه با همکاری بنیاد هنری «برجیل»، موزه هنرهای معاصر تهران و همچنین گالری محسن که ارتباط دهنده این دو مجموعه هنری بوده، برگزار شده است. بنیاد هنری برجیل که سال ۲۰۱۰ در شارجه تشکیل شده سعی در گردآوری آثار هنرمندان عرب خاورمیانه در قرن بیستم و معرفی این آثار در منطقه داشته است.



«کریم سلطان» کیوریتور (نمایشگاه گردان) آثار عرب این نمایشگاه، در یادداشتی در کاتالوگ نمایشگاه «دریای آونگان» که با کمال شگفتی فقط به آثار عربی نمایشگاه اختصاص پیدا کرده است، اشاره می‌کند که به دنبال یافتن نقطه مشترک میان آثار ارائه شده هنرمندان عرب در این نمایشگاه بوده تا بتوان آن را به عنوان نماینده هنر مدرن سراسر منطقه عرب و تجربه‌ای واحد در این منطقه معرفی کرد؛ اما او در ادامه به این نتیجه می‌رسد که چنین رویکردی منجر به از بین بردن ظرفیت‌ها و سمت و سوی فردی این هنرمندان می‌شود. سمت و سویی که به شکل گرفتن آثار آنها منتهی شده است. این نمایشگاه گردان با رسیدن به چنین نتیجه‌ای در نهایت تصمیم می‌گیرد که آثار هنرمندان مدرن منطقه عرب را به لحاظ موضوعی دسته‌بندی کند و این

مجتبی گلستانی

## تغییر ناپذیری وضع موجود

اشاره: ساختار روایی فیلم «ابد و یک روز»، به نویسندگی و کارگردانی سعید روستایی، همزمان دارای دو سویه متناقض است: از یک‌سو، نوعی ایده‌آلیسم نامرئی را در جهت تغییر وضع موجود بسط می‌دهد و از سوی دیگر، آن‌گونه که حتی از عنوان فیلم برمی‌آید، بر محکومیت ابدی و محکومیت بی‌پایان این وضع صحنه می‌گذارد؛ و این تنشی است که به رغم رئالیسم ظاهری فیلم و نیز به رغم لقای بی‌طرفی دوربین در قاب‌بندی بحران‌ها (به‌ویژه در پایان‌بندی) به دوگانگی ساختار روایت دامن می‌زند و پیوسته تکرار می‌شود. به دیگر سخن، روایت «ابد و یک روز»، نخست، از طریق بازنمایی امور غیرایده‌آل نامطلوب نامطبوع متعفن، ایده‌آل‌های مطبوع پاکیزه معطر را یادآوری می‌کند؛ به این معنا که امور غیرایده‌آل به مثابه دیگری زندگی و بدن ایده‌آل، مطلوب بودن و مطبوع بودن و ناب بودن آنها را تهدید کرده و بر هم ریخته‌اند؛ سپس به نحوی متناقض، محکومیت و محکومیت وضع موجود را نشان می‌دهد و دیدگاه آرمان‌شهری خود



را به نحو سلبی از طریق «تصورات آرزومندانه» ای - تعبیری از کارل مانهایم - پیش می‌کشد که امکان تحقق نیافته‌اند یا بر حسب برخی تفسیرها و همچنین دلالت‌های درونی فیلم، اساساً امکان تحقق ندارند. در مقابل، در بطن همین تنش ناخواسته دو امکان یا دو دریچه برای تغییر «تدریجی» و نه لزوماً تغییر بنیادین و انقلابی پدید می‌آید که نه این (ایده‌آلیسم آرمان‌شهری) است و نه آن (تغییر ناپذیری وضع موجود)، بلکه راهی است دیگرگونه برآمده از عمل انتخاب و مسئولیت‌پذیری.

ادامه در صفحه ۵



در رمان «نازارین» می خوانیم: نازارین به پنجره نگاه کرد. چند ضربه سریع و ملایم دیگر مانند صدای ممتد طبل به گوش رسید. نازارین با خود گفت: «به نظر می رسد که زنی باشد. هر چه بادا باد. باز می کنم تا معلوم شود سرکار خانم کیست و برای چه به سر وقت من آمده است.» همین که پنجره گشوده شد، کشیش نجوایی خفه شنید؛ مانند زمزمه بالماسکه پوشانی که سعی دارند صدایشان را تغییر دهند. ناشناس با لحنی مضطرب گفت بگذارید وارد شوم. پدر جان اجازه بدهید اینجا خودم را قائم کنم. دنبالم هستند و می خواهند مرا توقیف کنند. جایی امن تر از خانه شما سراغ ندارم. نازارین گفت آخر خانم این که نمی شود. اصلا کی هستی؟ قضیه چیست؟



نگاهی به رمان «نازارین»، نوشته نویسنده نامدار اسپانیا

## دلتنگی های کشیش پابرهنه



محمدرضا صیدرزاده

خانم جواب داد گفت که بگذارید داخل شوم. با یک جست می پرم توی اتاق. عصبانی نشوید. شما آن قدر خوب و مهربانید حتما مرا قائم می کنید... بلافاصله چسبت و شکارچی، با یک جهش سریع به داخل پرید و خودش پنجره را بست و گفت پدر نازارین برزخ نشوید.

شما خوبید من بد ذاتم و چون خیلی موزی ام به خودم گفتم فلانی، جز نازارین با خدا در این دنیا کسی نمی تواند تو را پناه دهد و از این مخمصه خلاص کند... ببینم هنوز هم مرا نشناخته اید یا این که خودتان را به خیریت می زنید؟ لعنت بر شیطان. بفرمایید آندرا هستم. یعنی یادتان نمانده آندرا کیست؟

نازارین پاسخ داد: آها، آها... یکی از چهار بانویی که وقتی اموال را از دیدند اینجا تشریف داشتند و با دشنام تسلی ام دادند.

زن پاسخ داد: من همانی هستم که بیشتر از همه لنترانی بارتان کردم و هر چه فحش آب کشیده بلد بودم، به نافتان بستم.

آخه سیونا خاله ام است. ولی حالا رک و پوست کتده می گویم که سیونا از شغالی که به مرغدانی می زند، دزدتر است و حضرت عالی قدیس هستید. این را از ته دل می گویم، چون عین حقیقت است.

کنید به رانندگان تاکسی که اکثر اوقات رادیوی اتومبیل آنها روشن است و از این موج به آن موج می روند تا بتوانند جدیدترین اخبار را رصد کنند. یکی از اصطلاحاتی که از قدیم درباره رادیو و تلویزیون بزرگ تهرای ما به کار می بردند این بود که اخبار را گوش کنیم، ببینیم دنیا دست کیست؟ تمایل به دیدن و شنیدن اخبار صرفا به دلیل نوع رخدادها و حوادث و جذابیت های خبری آن نیست. پیگیری اخبار از حیث روان شناختی به نوعی احساس خود آگاهی به مخاطب می دهد که در عین لذت بخش بودن، اقیان کتده هم هست.

نظام طبقاتی مخاطبان را هم باید در این جریان شناسی لحاظ کرد. مثلا برای طبقات کم درآمد و فقیر اخبار مربوط به سهمیه بندی بنزین یا نوسان قیمت اتومبیل چندان جذاب نیست، ولی از سوی دیگر اخبار مربوط به اجاره بهای خانه یا اعلام بن خواربار و... اهمیت زیادی داشته باشد. در واقع اخبار متناسب با نوع مخاطب و خاستگاه طبقاتی و اجتماعی او ارزش گذاری می شود و هر مخاطبی اخبار مرتبط با زندگی خود را دنبال می کند.

اگرچه خود رسانه ها و تهیه کنندگان و گویندگان اخبار با استفاده از تمهیدات و تکنیک های خبری برخی از رویدادها را برجسته تر و پرنرنگ تر می کنند تا توجه مخاطب را به این اخبار بیشتر کنند، اما در نهایت دروازه بان اصلی اخبار مخاطبانی هستند که به برخی از اخبار توجه بیشتری نشان می دهند و ارزش آنها را بیشتر می کنند؛ البته بخشی از ارزش خبر به تأثیرات اجتماعی و دامنه آن برمی گردد و این که یک خبر چند درصد از افراد جامعه را دربر گرفته و شامل می شود. در این میان برخی اخبار مثل اخبار آب و هوا یا تعطیلات رسمی همیشه و برای هم واجد اهمیت و جذابیت است. اساسا اخبار به این خاطر اهمیت دارد که مردم بسیاری از برنامه های زندگی خود را با آن هماهنگ می کنند.

کمترین مثال آن که از قدیم رسم بوده تنظیم ساعت شخصی با ساعت پخش اخبار باشد. خبر همچون یک سریال یا فیلم سینمایی صرفا برای تأمین سرگرمی و اغنای اوقات فراغت نیست، بلکه به شکل مستقیم و غیرمستقیم با زندگی روزمره و آتی کل مخاطبان خود ارتباط دارد، لذا گزاره نیست اگر بگوییم هیچ برنامه تلویزیونی به اندازه اخبار، مخاطب ندارد.

در یک شب بهاری آرام که ماه با شکوه بر زمین نورافشانی می کرد، نازارین شریف، در منزل محقرش، غرق در تفکر و مکاشفه ای دلنشین و مسحور کننده بود. گاه با دست های گره کرده در پشت، قدم زنان طول و عرض نشیمن را می پیمود، گاه بر چهارپایه ای سخت و ناراحت می نشست تا از پشت شیشه های تار و غبار گرفته پنجره، آسمان و ماه و ابرهای سفید فام را که اختران شامگاه در دامان سیمگون شان قائم باشک بازی می کردند، نظاره کند. شب از نیمه گذشته بود، اما او نه از وقت خبر داشت، نه گذر زمان برایش مهم بود. اگر همه ساعت های عالم هم ناپود می شدند، نازارین کاملا بی تفاوت می ماند.

ناغافل در لحظه ای که قهرمان نیک سرشت ما به اوج خلصه رسیده بود و اندیشه هایش با روشنائی دلفریب مهتاب در هم آمیخته بودند، پنجره تاریک شد، زیرا جسمی که از سمت راست راهرو به سویش آمده بود، شیشه را تقریبا یکپارچه پوشاند. بدرود روشنائی. بدرود مهتاب و بدرود مدافه های شیرین و لذتبخش پدر نازارین. وقتی به کنار پنجره رسید شنید که از بیرون کسی تقه هایی به شیشه می زند. گویی امر یا التماس می کرد که پنجره را برایش بگشاید. «چه کسی ممکن است باشد؟ آن هم این وقت شب»...

\*\*\*

چاپ دوم رمان ماندگار «نازارین» نوشته «بنیتو پرث گالدوس» نویسنده اسپانیایی با ترجمه کاوه میرعباسی توسط نشر مرکز منتشر شده است. این رمان نخستین کتابی است که از پرث گالدوس در ایران منتشر می شود. در ادبیات اروپا فقط هشت رمان نویس رئالیست وجود دارد که «گالدوس» یکی از آنهاست و نامش در کنار نویسندگانی چون بالزاک، دیکنز، داستایفسکی و تولستوی قرار گرفته است و این افتخاری بزرگ برای ادبیات اسپانیاست که پس از «سر وانتس»، رمان نویس بزرگ دیگری را به جهان ادبیات معرفی کرده است.

پرث گالدوس در قرن نوزدهم با رمان «نازارین» قدم به دنیای حرفه ای نویسندگی گذاشت. رمانی که آن را برابر با رمان ماندگار «دون کیشوت» می داند. شخصیت رمان «نازارین» همانند رمان «دون کیشوت»، ماجراجویی است که خود را وقف سفرهای گوناگون می کند و فراز و فرودهای مختلفی را می گذراند که ناشی از حماقت، تنبلی، رشادت، صبر، استقامت و... است.

بنیتو پرث گالدوس در ۱۰ مه ۱۸۴۱ در شهر لاس پالماس اسپانیا در خانواده ای با ۹ خواهر و برادر متولد شد. با توجه به هوش بالایش در

## تأملی در نسبت اخبار و مخاطبانش

بقیه از صفحه اول

در این تقسیم بندی می توان عوامل و متغیرهای دیگری را هم اضافه کرد مثلا قومیت و نژاد یک عامل پس زمینه ای و موثر است که موجب می شود، مثلا فردی از استان شیراز از شنیدن اخبار مربوط به استان و شهر خود بیشتر لذت ببرد و آن را دنبال کند.



به عبارت دیگر اخبار را با توجه به دامنه درگیری و مرتبط بودن آن با اقشار مختلف اجتماعی می توان به انواع و اقسام مختلفی تقسیم کرد. مثلا اخبار مربوط به سهام عدالت، سهمیه بندی یارانه ها که به مسائل و منافع عمومی جامعه وابسته هستند، همواره مخاطبان زیادی داشته و تفسیر این جنس اخبار نه فقط در بخش گزارش خبری یا تفسیر خبر که در محافل خانوادگی و اماکن عمومی هم گسترش می یابد و باز تفسیر و باز تولید می شود. به همین دلیل کسانی که شغل آنها به گونه ای است که با عموم مردم و در واقع افکار عمومی سروکار دارند بیشتر شنونده اخبار هستند. مثلا توجه

تفسیر دکتر دینانی از «کلشن راز»



راز راز

گفتگو از: کریم فیضی ۱۷۵

## عهد ازل

توضیحی که درباره مجموع این ابیات من می توانم بدهم، این است که: عهد واقعی، عهدی است که انسان با خدا بسته و با وجودش زیر آن عهد امضا گذاشته است. به همین جهت، من معتقدم تعهد اکتسابی نیست بلکه ذاتی است. کسانی که اهل تعهد نیستند و تعهد ندارند، تعهد ذاتی خودشان را فراموش کرده اند. اصلا مشکل بشر همین فراموشی است که به قول شبستری از روی نادانی صورت گرفته است.

انسان با خود عهد بسته است ولی در دنیا این عهد را فراموش کرده است. به عقیده من، تمام عهدهایی که در دنیا برای همه کارها از خرید و فروش بگیرید تا دیگر مسائل بسته می شود، ترشح همان عهدی است که انسان با خدا بسته است. اگر انسانها به عهد ازلی تعهد نکرده بودند، در دنیا به عهدایشان وفا نمی کردند. همه عهدها، حتی عهدهای ظاهری، حتی از طرف کفار، ترشحات آن عهد ازلی است. حیوانات تعهد ندارند، چون در ازل عهد نبسته اند و «بلی» نگفته اند.

«بازگشت موضوع به مسئولیت پذیری است که مخصوص انسان است و حیوانات چنین غریزه ای ندارند. شبستری از فراموشی عهد ازل یاد می کند و سپس می گوید: کلام حق بدان گشته است منزل/ که با یادت دهد، آن عهد اول. به نظر می آید، تعلیل جالبی است.

درست است. شبستری سرّ بعثت انبیا را این می داند که عهد الست را به یاد بیاوریم و عهدی را که بسته بودیم و فراموش کرده بودیم، دوباره به خاطر بیاوریم. کتابهای آسمانی، تذکر می دهند تا عهدی را که فراموش کرده ایم، به یاد بیاوریم.

این حرف هم درباره قرآن صادق است، هم درباره انجیل و تورات. قرآن از زبان خدا می گوید: الم اعهد الیکم ما بنی آدم؟ ای فرزندان آدم! آیا من با شما عهد نبسته بودم؟ کتابهای آسمانی یادآورنده این عهد ما هستند.

به همین جهت، قرآن «ذکرالله» خوانده شده است و کارش تذکر و یادآوری است.

«از این رهگذر، شاید بتوان این حرف افلاطون را هم درست دانست که: همه یادگیری ها تذکر است.

و تئرس و یگو، ما یادگیری نداریم و آنچه هست، تذکر است. ما از ازل همه چیز را می دانستیم و لسی فراموش کرده ایم و باید آن را به یاد بیاوریم. باید اعتراف کنم که حرف افلاطون الهی بسیار عجیب است.

معلوم می شود که به حقیقت دست یافته بوده است. تعلیم و تربیت، اساسا تذکر است.

«شبستری هم چنین دیدگاهی دارد و در ادامه، همین موضوع را تأکید می کند و می گوید: اگر تو دیده ای حق را به آغاز

در آنجا هم توانی دیدنش باز ببینی! ازل آغاز زمان نیست، آغاز هستی است. فرق است بین آغاز زمان و آغاز هستی. ازل، آغاز زمانی نیست، آغاز رتبی است. انسان در آن آغاز، خدا را دیده و به او بلی گفته است.

مسا خدا را در آغاز دیده ایم و فقط در آغاز می توانیم او را ببینیم. اگر بخوایم، خدا را نمی توان در دنیا دید همانگونه که به موسی (ع) فرمود: لن ترانی یا موسی. برای دیدن خداوند باید به ازل و عهد ازل و السبت برگشت، همچنان که موسی (ع) با شکستن جبل اناتیش به آن عهد برگشت و توانست خدا را ببیند.

ادامه دارد





## د. محضر شفقی

پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش ۹۲

### \* در این ایام هم دکتر صنعتی را می‌بینید؟

بله، خوشبختانه دکتر با همسر خود، دکتر پوراندخت میر که متخصص امراض زنان است، در خیابان میرداماد منزل دارد و هنگامی که در تهران باشم، پیش او می‌روم و یا او به منزل من می‌آید و ساعتی را به خواندن آثار تازه و یادآوری خاطرات گذشته می‌پردازیم. دکتر صنعتی دو فرزند دارد که هر دو طبیب هستند و در آمریکا اقامت دارند و او در سال یکی دو مرتبه به دیدار فرزندان به مسافرت آمریکا می‌رود.<sup>(۱)</sup>

### \* از نحوه آشنایی تان با زنده‌یاد فریدون مشیری بفرمایید

من قبل از اینکه با مرحوم مشیری آشنا شوم. شعرهای او را می‌خواندم و لذت می‌بردم تا اینکه فریدون، آپارتمانی را که در کوچه احمدی واقع در خیابان روستازاد یعنی همان کوچه منزل مسکونی من آنجا بود، اجاره کرد، آپارتمان مشیری پارکینگ نداشت و او مجبور بود فولکس واگن خود را در کوچه پارک کند. ششبی حدود ساعت یک نیمه شب از مهمانی برگشته بودم و می‌خواستم داخل منزل شوم. دیدم فرد ناشناسی، دور و بر ماشین مرحوم مشیری پرسه می‌زند. عمداً رفتم به داخل خانه و تظاهر کردم که دارم در خانه را می‌بندم، اما ناگهان وارد کوچه شدم. دیدم فردی ناشناس، مشغول باز کردن در اتومبیل است. ولی مرا که دید پا به فرار گذاشت.

با اینکه دیروقت بود، زنگ آپارتمان فریدون را به صدا در آوردم. لحظه‌ای بعد فریدون مشیری با لباس خواب، به بالکن آپارتمان آمد و با عصبانیت گفت چه کار دارید. ماجرا را گفتم. او به در خانه آمد و پس از خوش و بش، کلیدی اضافی به او دادم تا هر ساعت از روز و شب که خواست از حیاط شمالی خانه من برای گذاشتن ماشین خود استفاده کند. این ماجرا اساس دوستی ما بود و تا پایان زندگی وی ادامه یافت. فریدون مشیری که آن روزها، صفحه‌ای ادبی مجله سپید و سیاه را اداره می‌کرد، برخی از شعرهایم را چاپ می‌کرد و وقتی مجموعه شعر «سرود زندگی» از چاپ بیرون آمد، نقدی بر آن نوشت که برایم به یادگار باقی مانده است.

### \* آیا فریدون مشیری در مجامع ادبی شرکت می‌کرد؟

به آن صورتی که من مشتری پرواقفص مجامع ادبی بودم نه؛ زیرا بیشتر با مطبوعاتی‌ها و شاعران نوپرداز دم خور بود و با انجمن سخن و کارکنان مجله سخن و افرادی چون مرحوم خانلری بیشتر سر و کار داشت. آن ایام زنده‌یاد مهدی سهیلی در دفتر کار خود انجمنی تشکیل داده بود که افراد مشهوری چون علی دشتی، پژمان بختیاری، رهی معیری، پارسا توپسرکانی، دکتر صورتگر، نیاز کرمانی، دکتر پیمان و رعدی آذرخش، هفته‌ای یک شب در آن جمع شرکت می‌کردند و به من هم به علت همسایگی و دوستی با سهیلی، دعوت می‌شد.

در آن انجمن فریدون مشیری و زنده یاد حسین منزوی و هوشنگ ابتهاج «سایه» هم می‌آمدند، ضمناً اشاره کنم یک شب مشیری و اوستا را به منزل خود دعوت کردم و نتیجه آن شد که مرحوم مشیری بیشتر با اوستا آشنا بود و آثار او را چه در نثر و چه در شعر در مجله سپید و سیاه چاپ کند.

\* صحبت از مرحوم مهدی سهیلی به میان آمد. در سال‌های دور یعنی ۱۳۴۵ و بعد از آن، برنامه مشاعره سهیلی یکی از پرشنوده‌ترین برنامه‌های رادیویی بود. اکثر مردم به این برنامه گوش می‌کردند و علاقه فراوانی به آن داشتند. در این باره سخن بگویید.

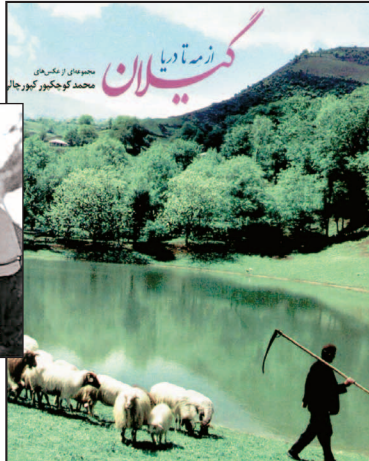
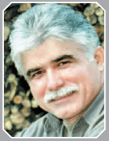
همین طور بود در آن زمان مهدی سهیلی، برنامه مشاعره را در رادیو اجرا کرد و هر هفته یک مهمان داشت که یکی دوبار فریدون مشیری و من در آن برنامه شرکت کردیم. یادم هست که شبی شاعر بزرگ معاصر، هوشنگ ابتهاج، در انجمن سهیلی، پیرامون شعر معاصر سخنرانی کرد و آن موقعی بود که مجموعه شعر پلدا را چاپ کرده و آماده سفر به کشور شوروی بود. ادامه دارد

۱- البته در حال حاضر دکتر صنعتی به دیدار فرزندان رفته و در نشانی مذکور حضور ندارد! (ادب و هنر)

معرفی مجموعه عکس «گیلان از مه تا دریا» / محمد کوچکپورچالی «ایلیای رشت

## تابلوهایی از رنج و سرمستی تالشان

اکبر اکسیر |



را پرده به پرده بنمایاند و آنچه از لابلای این عکس‌ها خود را به جهان می‌نماید، زندگی مردم گوشه‌ای از این مرز پرگهر است به نام تالش تا انبوه گردشگران را به آغوش خود بکشاند و آنها قطعه‌ای از بهشت را تماشا کنند.

کوچکپور در مقدمه این کتاب نوشته است: «چیدمان عکس‌های این مجموعه از سال ۱۳۶۰ تا ۱۳۹۰ با عکس مه آغاز شده تا ابهام عارفانه آن را نشان بدهم و آخرین عکس از دریاست که هیچ آلودگی را

بر نمی‌تابد.»

از مه تا دریا عکس‌های ماندگاری دارد. عکس چوپان خفته، زیباترین عکس این مجموعه، کاش روی جلد این کتاب را می‌پوشاند و گوسفندی که پا به پای صاحبش مشغول خوردن علف است، عکس به عکس این مجموعه، تاریخ رنج و سرمستی مردم تالش است که از زغال‌پزان جنگل تا ماهیگیران ساحلی، از کشاورز و دامدار، همه را به زیبایی به تصویر کشیده است. بیایم قدر این زیبایی را بدانیم و در حفظ و حراست از این طبیعت پاک بکوشیم. برای کوچکپورچالی، این عکاس طبیعت‌دوست، موفقیت آرزومند.

کوچکپورچالی، نزدیک به چهار دهه است که عکاسی می‌کند.

جوانی بسیاری را از جشنواره‌ها دریافت کرده، اما پیام عکس‌های زیبایش که حفظ طبیعت است، همواره این شعر را به یاد می‌آورد: مگذارید بمیرد جنگل / که جهان خواهد مرد! کوچکپور این کتاب ارزشمند را با همکاری حوزه هنری گیلان با سلیقه روحبخش نشر ایلیا منتشر کرده است تا زیبایی را در کنار فقر شریف مردم این نواحی به ما نشان دهد. معجزه آفرینش

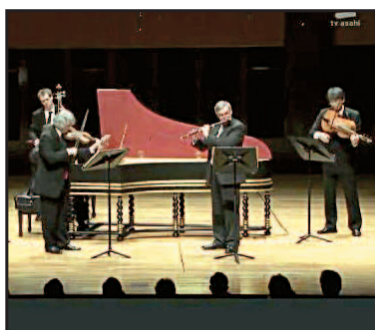
## بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۹۰

## تاریخ، محک دوام آثار و اشخاص بزرگ



و بتهون (که بعدها به هنر او خواهیم پرداخت) و اپراهای موزارت و بویژه وردی، حقیقتی بسیار پررنگ است.

باخ سطوح عالی فکر و هنر خویش را مرهون شناخت درست، دقیق و هندسی از موسیقی و دقت یک ریاضیدان عالی در عناصر کاملاً ضروری در آثار خویش است. به همین خاطر افق فکر و هنر او به مراتب فراتر از دوران حیات اوست. هرچند



کنسرتوهای برندنبرگی باخ، اثر بی‌نظیر در فرم کنسرتو بروک



مادونا، اثر رافائل

دغدغه هنرمند و فیلسوف، این موضوع است که چگونه آنچه سعی در بیان آن دارد، از طریق فرم به مخاطب، بیننده و خواننده انتقال یابد یا لااقل بخش اعظم آن را بتواند انتقال دهد.

این مهم، چه از طریق نغمات و نت‌ها باشد، چه از طریق تصویر و چیدمان اشیا و نور و برش خاصی از تصویر (در هنر تئاتر و سینما) و چه آن هنگام که فقط الفبا در چینی‌سازی خاص مبدل به واژه و جمله می‌شوند، قرار است تا آنچه صاحب اثر، سعی در بیان آن دارد را نه صرفاً بیان کند که انتقال دهد.

از همین نقطه، عزیمت مهم است که تفاوت و برتری هنرمندان بزرگ تاریخ همچون هنری پورسل، باخ، موزارت، بتهون، و واگنر و ادیبانی چون سعدی، شکسپیر، هنری فیلدینگ، دیکنز و یوسا و فیلسوفانی مانند افلاطون، آگوستین، کانت و هایک چنین پررنگ و مؤثر شده.

هرقدر تفاوت در اندیشه و نگاه به هستی و تفاوت در نوع و سبک آثار هنرمندان و حکمای بزرگ با هم وجود دارد، همگی در یک شاخص شریک هستند، و آن توانمندی و دقت در برساختن بنائی است که اولاً دارای چنان غنا و دقتی در فرم است که دهه‌ها، سده‌ها و حتی بیش از دو هزار سال (مانند توسیدید، افلاطون و ارسطو) از پدید آمدن آثارشان کماکان هم می‌توانند محل تأثیر باشند و هم غنای نامکشوف و جنبه‌های ناشناخته‌ای دارند که اشتیاق درک آنان را مضاعف می‌کند.

دوم اینکه آثار موسیقی، حکمی و ادبی و هنرهای تجسمی آنان از افراط‌های بیزارکننده، شعارزدگی و صدور بیانی و اندیشه‌های سخیف یا کاملاً خالی است و یا بخش بسیار ناچیزی از آثار آنان را تشکیل می‌دهد.

این هر دو مورد در خصوص موسیقی باخ

یک توضیح: در پی درج مطلبی در خصوص نمایش آگینه در همین صفحه (در شماره هفته پیش)، نام کارگردان نمایش، آقای مهدی فتحی صحیح

است که بدین وسیله ضمن پوزش، تصحیح می‌شود.



## هنر مدرن ایران و عرب



نقد آثار

تیره این اثر، خورشید سرخ رنگی نقاشی شده است تا شدت این اندوه را بیشتر انتقال دهد. از این اثر در پوستر نمایشگاه «دریای آونگان» استفاده شده است.

این حس خشم و اندوه و اعتراض حتی در آثار انتزاعی تر هم دیده می‌شود؛ مثل اثر «کاکتوس» از «عاصم ابوشقرا» نقاش فلسطینی از بخش «نماد و نشانه» این نمایشگاه یا در اثر «گوزن» از «انجی افلاطون» هنرمند مصری از بخش «روزمرگی» این نمایشگاه. به نظر می‌رسد سالهای استعمار و حاکمیت رژیم‌های دیکتاتوری در اغلب کشورهای عرب منطقه چنین حس‌هایی را به تدریج وارد آثار هنرمندان مدرنیست این کشورها کرده باشد، اثری که با کنار رفتن حاکمیت آن‌ها و برطرف شدن معضلات ناشی از آن، کاملاً از درون این هنرمندان زدوده نشده است و در آثارشان نمودی ادامه دار دارد.

با نگاهی اجمالی به آثار عرب این نمایشگاه، اکنون به سراغ آثار مدرنیست‌های ایرانی نمایشگاه می‌رویم تا نگاهی مختصرنیز به این آثار داشته باشیم. در این نمایشگاه، نمونه آثار پیشگامان هنر مدرن ایران در همان حدود سالهای فعالیت هنرمندان مدرن عرب به تماشا گذاشته شده است. برخلاف آثار عربی که دسته بندی شده‌اند و در موزه، پیش از شروع یک بخش از آثار، توضیحی درباره آن بخش بر دیوار موزه نگاشته شده، آثار هنرمندان مدرن ایران که از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران انتخاب شده‌اند، بدون هیچ توضیح و



اثری از «ابوالقاسم سعیدی»، مدرنیست ایرانی

دسته بندی و یا حتی سیر منطقی و قابل فهمی در چیدمان، گاه در کنار آثار عربی و گاه در گالری‌های جداگانه به نمایش در آمده‌اند.

با چشم پوشی از این اشکالات که وزن نحوه ارائه آثار ایرانی را به مراتب از ارائه آثار عربی این نمایشگاه سبک‌تر نشان داده است اما می‌توان درباره نمونه آثار مدرن ایرانی به تنوع بیشتر نگاه و تکنیک این آثار در قیاس با آثار عربی اشاره کرد و به جرأت می‌توان گفت که همین دو ویژگی، آثار مدرنیست‌های ایران را در این نمایشگاه یک سر و گردن در مرتبه ای بالاتر قرار داده است. اما این تعریف به قصد خویشتن ستایی بی دلیل نیست که می‌توان همچنان که به علل آنگونگی آثار عرب پرداختیم به چرایی اینگونگی آثار هنرمندان خودی هم مختصر پردازیم.

کشور ما هیچگاه آنچنان که اغلب کشورهای عربی مستعمره بودند استعمار زده و زیر یوغ نبود و زمانی که مردمان عرب در گیر مبارزه و مقاومت و جنگ‌های داخلی و فقر و دشواری‌های پس از آن بودند، ایران با گسترش تبادلات مختلف با کشورهای غربی سعی در نزدیکی با جریان‌های نوآورانه پس از جنگ جهانی دوم در این کشورها داشت و به همین دلیل زودتر از کشورهای عرب منطقه به تحولات در عرصه‌های مختلف از جمله هنر مدرن دست یافت و هنرمندان ایرانی اقدام به تجربه شیوه‌ها و سبک‌های مدرن همراه و همگام با هنرمندان غربی کردند، تا به جایی که بعدها حتی سعی در ایجاد هویتی مستقل در آثار مدرن ایرانی کردند و با استفاده از المان‌ها و نشانه‌های سنتی، مکتب سقاخانه را بوجود آوردند. این چنین است که اگر قیاسی میان آثار ایرانی و عربی این نمایشگاه داشته باشیم، در آثار مدرن ایرانی نشانه‌های انتزاع را بیشتر، با جرأت تر و با دیدگاهی زیبایی شناسانه تر از آثار عرب می‌یابیم و می‌بینیم که حتی آثار مدرن فیگوراتیو خلاقانه تر و اندیشمندانه تر و با حس و حال بهتر و زیباتری خلق شده‌اند، البته این به آن معنا نیست که تلخی و رنج و تنهایی و... در این آثار دیده نمی‌شود که چه بسا دیده می‌شود، اما خلاقانه، متفاوت و با بیانی دگرگونه و با در نظر گرفتن تناسبات زیبایی شناسانه.



اثری از «مارگارت نخله»، هنرمند مصری



بقیه از صفحه اول

آثار مدرنی که از انتزاع تا شیوه‌های مختلف و نوین فیگوراتیو را در خود جای داده است و این تنوع محسوس علاوه بر این که ناشی از تحولات داخلی و پی در پی کشور مصر است که نشان از تبادلات گسترده این کشور در زمینه‌های مختلف با کشورهای غربی - که سر منشأ مدرنیست هستند - نیز دارد. این تحولات و تبادل‌هاست که به تدریج بر نگاه و شیوه هنرمندان مصری اثرگذار بوده و طیف‌های متفاوتی از هنر مدرن را در آثارشان پدید آورده است.

اما آنچه که به نظر نگارنده در اغلب آثار هنرمندان عرب این نمایشگاه می‌توان به عنوان یک نقطه مشترک دریافت و آن را احساس کرد، بیان خشم، رنج، سرخوردگی، اعتراض و مقاومت است. با ورود به سالن دایره وار آغازین موزه با آثار هنرمندان فلسطینی مواجه می‌شویم که با توجه به مبارزات چندین ساله مردم فلسطین، دیدن نشانه‌هایی از خشم و اعتراض و مقاومت در آثار مدرنشان دور از ذهن نبود؛ اما وقتی جلوتر می‌رویم و به آثاری از دیگر هنرمندان عرب که در گالری‌های دیگر موزه نصب شده‌اند برمی‌خوریم، متوجه می‌شویم که فارغ از دسته بندی‌های موضوعی «کریم سلطان» کیوریتور این نمایشگاه، حس‌هایی چون تنهایی و خشم و اندوه و سرخوردگی و اعتراض در اغلب آثار به چشم می‌خورد یا احساس می‌شود.

به عنوان مثال، در اثری به شیوه شبه کوبیسم از «سمیر رافع» هنرمند مصری که در بخش «هنرمند و خویشتن» جای گرفته است، مردی روی صندلی نشسته است صندلی توسط شاخه‌های بدون برگ قلاب گونه تنه درختی احاطه شده و به اسارت در آمده و نگاه غمگین و بی‌اعتماد مرد که گویی محکوم به ناشستن روی صندلی است، رو به سوی شاخه‌های متجاوز است. اغراق در فرم‌ها، استفاده از خطوط بی شمار هاشور در ایجاد سایه‌ها و همچنین استفاده از رنگ‌های کم مایه خاموش، احساس اندوه و اضطراب موجود در این اثر را هرچه بیشتر به بیننده منتقل می‌کند.



اثری از «سمیر رافع»، هنرمند مصری

آثاری از این دست را در بخش «هنرمند و جهان» که به دغدغه‌های اجتماعی - سیاسی هنرمند اختصاص دارد، بیشتر می‌بینیم مثل اثر «نگهبان زندگی» از «حامد اویس»، هنرمند مصری که در آن مردی مسلح در حال محافظت از کل افراد جامعه نشان داده شده است یا در اثر «کاظم حیدر» هنرمند عراقی با عنوان «۱۰ اسب خسته با هیچ گفتگو می‌کنند» که در اثرش اسب‌های بسیار ساده شده سفید رنگی را نقاشی کرده است در حالی که هر کدام سرهایشان به سویی است و با تمام اندوه در حال شیبه کشیدن هستند و در انتهای زمینه

نقد آثار منظوم و منثور

عباس یمینی شریف

## یار مهربان



۲۲

هومن ظریف

اهمیت حضور هنر تصویرگری برای کتاب‌های ویژه کودک، چنان است که بسیاری آن را یک اصل می‌دانند و درباره چگونگی کاربرد آن کتاب‌های رده سنی خردسال معتقد هستند که «تصاویر کتاب» خردسالان باید چنان هماهنگ و یکدست باشند که طفل بتواند مطلب اصلی را بدون رجوع به متن تنها از مشاهده آنها دریابد.

به هرحال، نهضت در ایران در امتداد ده سال از سال ۱۳۳۵ تا ۱۳۵۵ آنچنان پر و بالی می‌گشاید و اوجی می‌گیرد که کتاب کودکان را، در بخش‌هایی از جامعه، به یک مساله کم و بیش اساسی و کاملاً جدی اجتماعی، فرهنگی، تربیتی و خانوادگی تبدیل می‌کند.

۸۱ ادبیات کودک و ادبیات عامیانه برخی همانند مصطفی گرمارودی بر این نظر هستند که اغلب ترانه‌هایی که خاستگاه ادبیات کودک هستند - همانند لالایی‌ها - بی‌معنی و مهمل بوده‌اند. شوربختانه در ادعای او، نه تنها محتوا بلکه وزن ترانه‌های عامیانه نیز، مهمل دانسته شده است و پژوهشگر، معلوم نکرده است که ترانه‌هایی که به زعم او «مهمل» در معنا و «بی وزن» در قالب است، چگونگی شایستگی انتقال سینه به سینه پیدا کرده‌اند.

از سوی دیگر، کژتابی غیر منطقی در استدلال اوست که «کودکان» را سراینده این «زمره‌ها» اطلاق کرده است که صحیح به نظر نمی‌رسد. اما اگر با دید جامعه‌شناسانه و مردم‌شناسانه به گنجینه ترانه‌هایی که به ما رسیده است بنگریم، خواهیم دید که در پس پرده مهمل گونه ترانه‌های قدیم، چه مخملی از حریر معنا تحریر شده است. کما این که باستانی پاریزی درباره تاریخچه مستتر در ترانه‌های عامیانه مدعی است:

«میچ ترانه ای بهتر از لالایی‌ها حاکی از بطون تصورات و حالات درونی زنان محروم این روزگار نیست. ببینید چگونه زن، باطن خود را از ظلمی که شوهرش با «تجلیلد فراش» نسبت به او کرده، نشان می‌دهد. درحالی که با فرزند سخن می‌گوید و در عین حال دلخوشی هم دارد که:

الالا گل زیره

بابات رفته زنی گیره

بابات رفته زنی گیره

کنیزی و، سرم گیره و کدام تاریخ می‌تواند آشفتنگی‌های روزگار و بیچارگی مردم و ظلمی را که به آنها می‌رفته است و اسارت و بدبختی آنها را، چون این دوبیتی زمزمه کند:

الالا گل زیره

که ممدخان به زنجیره

ازین زنجیر نمی‌میره

که تادینا قرار گیره یمینی شریف در باره اهمیت لالایی‌ها (۱۳۶۶: ۱۲ و ۱۳) زمینه‌ها و شرایط ایجاد میل به گفتن شعر را به خوانش لالایی‌ها و مثل‌ها و قصه‌های روزگار خردسالی خود، مرتبط می‌داند و می‌گوید:

«در خانواده ما مانند بسیاری از خانواده‌ها عادت بر این بود که کودکان را با لالایی می‌خواندند و کار خواباندن بچه به هرکس محول می‌شد، چه مادر، چه مادر بزرگ، چه دیگران، هیچ تغییری در این برنامه حاصل نمی‌شد. گویی کسی باور نداشت که بچه بی لالایی، خسوش بخوابد. مادر علاوه بر لالایی اشعار زیبایی دیگر را نیز با آهنگی سوزناک می‌خواند. گاه‌واره می‌جنید و صدای مادر با جنبش‌های آن هماهنگی می‌کرد. (یادآوری این نکته مهم است که مادر یمینی شریف، تارمی نواخت.)

لالای لای لای کل فندق

بابات رفته سر صندوق

لالای لای لای گل پونه

(که چه بسا نشانگر تنهایی مادر نیز بوده است) اجرای این برنامه را درباره برادران و خواهران خود دیده‌ام و می‌گفتند که درباره من که اولین فرزند بودم، به مدت طولانی ترو با شوق و شور بیشتر اجرا می‌شده است. (۱۳۶۶: ۲۳)

ادامه دارد





خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی  
در عرصه آواز و موسیقی

## یک عمر خاطره

البته ما بارها ضمن اخبار و مراسم مختلف که از تلویزیون‌ها پخش می‌شود، بوش و خانمش را مشاهده کرده‌ایم که او مهربانانه دستی بر کتف و بازوی مشاارالیها گذارده و از لحاظ تقدم بانوان بر آقایان با کمی فاصله، شانه‌به‌شانه او حرکت می‌کند. بسیار خوب، آیا این احترام بوش به خانم، شریک زندگی و همسرش را می‌توان به حساب زن ذلیلی او شمرد؟ و آیا این رفتار بوش بهتر و مشروع‌تر است یا عمل آن یکی رئیس جمهور قبلی، یعنی آقای بیل کلینتون با علما مخدره، مونیکا وینسکی؟! داشتیم از طرز خواستگاری‌ها و ازدواج‌های نسل گذشته (و هنوز هم بعضی از نسل امروز که کسان آنها به سنت‌های گذشته پای بندند) سخن می‌گفتیم. بله، خواستگاری و ازدواج این حقیر نیز بدان شیوه سنتی صورت گرفت و مصداق این شعر ایرج میرزا:

چو عصمت باشد از دیدار مانع

دگر بسته به اقبال است و طالع  
بحمدالله دچار طالع نحس نشدم و بدینگونه بود که بنا به اعتقاداتی که به ما تزریق شده بود و اکثرًا هم صحیح، چنین شهرت داشت که زنان کاشان اهل خانه و زندگی و سازش هستند. بنابراین مادرم که مصلحت بچه‌اش را در نظر داشت، یک‌روز به تنهایی از تهران عازم کاشان شده و یکر است به خانه حاج غلامرضا غفارپور که یکی از اهالی متشخص و نیکنام کاشان و در یک دوره هم عضو شورای شهر کاشان بودند، فرود آمده و دختر بزرگ ایشان را به نام «عفت» برای من خواستگاری کرد که البته پاسخ خانواده غفارپور، با شناختی که از فامیل ما داشتند، مثبت و مادر پس از شنیدن «بله» به تهران مراجعت و ما را در جریان امر قرار داد و ما با شنیدن این خبر مسرت بخش و به قول شاعر:

بدین مژده گر جان فشانم رواست

که این مژده آسایش جان ماست!  
خود را آماده انجام مراسم و تشریفات مربوطه نموده و در ماه آذر ۱۳۳۵ شمسی با تعدادی از افراد فامیل و دوستان نزدیک به طرف کاشان حرکت کرده و بازهم یکر است به دولترسرای پدر عروس که مشتمل بر خانه و باغی وسیع بود، وارد شدیم. صیغه عقد این ازدواج هم در آن خانه، توسط بزرگترین مجتهد عصر کاشان، آیت الله العظمی آقامیرسیدعلی یثربی کاشانی (یثربی بزرگ) به یمن آشنایی صمیمانه و احترام فوق‌العاده‌ای که حضرت یثربی برای آقای غفارپور قائل بودند، جاری و در دفتر رسمی ازدواج شماره ۵ کاشان به سردفتری آقای میرعبدالغنی حائری به شماره ۱۰۹۷ دوم آذرماه ۱۳۳۵ ثبت گردید.

### جانشین آیت الله

در اینجا اضافه می‌کنم که طبق یک شایعه قوی و فراگیر، قرار بود در آن سالها بعد از فوت آیت الله بروجردی، آن بزرگ مرجع تقلید در ایران، آقای یثربی بنا بر اجماع و آراء علمای بزرگ، جانشین او گردد اما ایشان از زیربار این مسئولیت خطیر شانه تهی کرده و آنرا نپذیرفتند. به هر حال بنده بعید نمی‌دانم که ادامه و دوام این ازدواج، در حالی که ۴۵ سال از وقوع آن می‌گذرد، از برکات انفاس طیبیه و قدسیه، آن آیت الله بزرگ و نیک‌فطرت و نیک‌اندیش باشد... والا اگر چنین نبود، حتی با داشتن دو فرزند برومند سی - چهل ساله به نام‌های افسانه و صباح، خدای ناکرده، خدای ناکرده هر آن امکان داشت که این رشته از هم بگسلد و باز هم خدای ناکرده - مثل بعضی از همکاران - به ازدواج جدید منجر گردد! جشن ازدواج ما در کاشان و در منزل پدر عروس - آقای غفارپور - برگزار شد و چند روزی بزن و بکوب و بریز بپاش ادامه داشت و دوستان صمیمی اهل موسیقی، زنده یاد استاد رضا وهدانی و آقایان جهانگیر ملک و جوانفکر، بزرگواری فرموده و با سازها و ضربشان به کاشان آمده و در جشن و شادی ما شرکت نموده و هنرمایی کردند و با طنزی که در وجود شادروان جهانگیر ملک بود، بر نشاط ما افزون می‌شد.

ادامه دارد



همه اینها دلیل بر ناپاکی ساختاری خانه در ساختار روایتی است که ایده‌آل آن طرد هرگونه ناپاکی غیرطبیعی از زندگی و بدن است. کمپ ترک اعتیاد به‌منزله لوکیشن سم‌زدایی در تقابل با چنین خانه‌ای که کارکرد «مرکز آلودگی» را در ساختار روایی فیلم دارد، معنا می‌یابد؛ جایی که محسن از آنجا فرار می‌کند و تن نمی‌دهد تا مانند مرتضی که او نیز زمانی معتاد و مسموم بوده است، سم‌زدایی و «پاک» شود.

محسن، از سوی دیگر، عامل مسمومیت محله نیز هست که در حاشیه‌ی این مرکز آلودگی، محله‌ای است ناپاک و سرشار از نکبت اعتیاد و فقر، و محسن به قول یکی از پلیس‌ها، «آدم‌بدبخت‌کن» آن‌جاست، مقصر آلودگی. بنابراین، اهمیت کلیشه‌ی خانه برای روایت «ابد و یک روز» از این‌روست که فیلم در جهت ایده‌آلیسم نامریی‌اش (همچون پلیس‌ها) یک ایده‌آستعلایی را پیگیری می‌کند: تقصیر. مسئولیت ناپاکی و از دست رفتن آن ناب بودن اولیه و کامل بودن طبیعی با چه کسی است؟ مقصر پدری است که دیگر در خانه نیست و به تعبیر مادر خانه، «خراب شه خونه‌ای که بزرگتر نداره»؟ یا مادر، آن‌گونه که فرزندان خانواده می‌پندارند و دوربین با برخی تکیدها بر رفتار او از جمله نوع لقمه گرفتنش برای نوید، طرز گوجه خوردنش به هنگام صاف کردن گوجه‌ها یا حتی پنهان کردن مواد مخدر برای محسن القا می‌کند؟ محسن آلوده‌ترین بدن خانه آلوده که در این خانه یک «دیگری» و «غیر» لحاظ می‌شود، یعنی دیگری خانه‌ای که دیگری جامعه ایده‌آل است، معتقد است که در این خانواده «همه حرف‌باز» هستند، کسانی که تنها پشت سر هم حرف می‌زنند و همه چیز را به گردن هم می‌اندازند، به گردن پدر در گذشته - «آقام» - و به سمیه هشدار می‌دهد: «تری برگردی؟»

بری برگردی دیگه آقام نیست، آقام نیست بندازی گردنش ها، گردن من هم نمی‌تونی بندازیش، چون دارم بهت می‌گم چه‌جوری داری شوهر می‌کنی، ولی نمی‌شنوی!؛ هشدار او را باید جدی گرفت: در جایی که همه تنها پشت سر هم حرف می‌زنند و همه چیز را به گردن هم می‌اندازند، هیچ نشانی از مسئولیت وجود ندارد و جست‌وجوی پاکیزگی مطلق و ایده‌آل، چیزی جز شانه خالی کردن از بار مسئولیت نیست.

محسن در پی طرد تمام و کمال آلودگی نیست، زیرا می‌داند که نمی‌توان به ناب بودن و پاکیزگی تام و کامل رسید، اما می‌توان در بطن همین وضعیت آلوده و ناپاک از عمل انتخاب دم زد. در مقابل، آنچه روایت «ابد و یک روز» و نیز خانه و خانواده محکوم به حکم «ابد و یک روز» با ایده‌آستعلایی مقصر و ایده‌آل پاکیزگی و ناب بودن به آن دامن می‌زند، این است که «ما» - اعضای این خانه - هیچ کدام مسئولیت‌مان را در قبال تغییر وضع موجود نپذیریم؛ زیرا این وضع را نمی‌توان تغییر داد.

با این‌همه، در بطن این تنش ساختاری در روایت فیلم ناخواسته دو دریچه یا دو امکان باز شده است: اول، با بازگشت سمیه و نرفتن (یا فرار نکردن) از این خانه به خانه‌ی نظیر، سمیه‌ای که بیش از دیگر اعضای خانواده دغدغه‌اش دست به عمل زدن - نظافت خانه - است؛ و دوم، امکان «نوید»، برادر کوچک خانواده برای برخورداری از آینده‌ی بهتر در مدرسه، هم‌او که اتفاقاً دغدغه اصلی سمیه برای بازگشت و ماندن و نظافت خانه است.

پس مسأله اصلی کنش انتخاب برای تغییر و پذیرفتن مسئولیت خود در برابر این خانه آلوده است؛ و فراتر از آن، پذیرفتن مسئولیت خود در آلوده کردن همین خانه، نه فرار کردن از وضع موجود به بهانه جست‌وجوی پاکی خالص یا به بهانه تغییر ناپذیری این وضع. تأملی در ساختار روایی دوگانه «ابد و یک روز»

## تأملی در ساختار روایی دوگانه «ابد و یک روز»

## تغییر ناپذیری وضع موجود

مجتبی کلستانی

بقیه از صفحه اول

آنچه «ابد و یک روز» از طریق بازنمایی بدن‌های مسموم - معتاد در یک زندگی آلوده و ناپاکیزه روایت می‌کند، طرح دوباره ایده بدن ایده‌آل و زندگی ناب است. از این‌رو، در روایت فیلم، نوعی انسجام ارگانیک طبیعی و اصیل از دست‌رفته، نوعی کمال یا کامل بودن، بازجست می‌شود و از «ابد و یک روز» به رغم ظاهر رئالیستی‌اش یک روایت ایده‌آلیستی می‌سازد، یک فیلم آرمان‌شهری که تحت سیطره ایده‌آل‌های خیالی پاکیزگی و ناب بودن و همچنین ایده‌آل سم‌زدایی عملاً باز تولید‌کننده پیش‌قرض‌ها و دوگانه‌انگاری‌های سنت متافیزیک است.

بنابراین، اگر پیش‌تر کلیشه «خانه»، به‌مثابه کلیشه‌ای تأثیر گذار در سینمای ایران، عمدتاً بازنمایی طبقات اجتماعی به شمار می‌رفت، این‌بار خانه به «لوکیشن» تقابل آلودگی و پاکیزگی و نیز سم و سم‌زدایی تبدیل شده است. سکانس‌های آغازین فیلم ماهیت آلوده و ناپاک خانه را چنین معرفی می‌کنند: دختری، که بعدتر می‌فهمیم سمیه نام دارد، مشغول نظافت خانه است؛ کیسه‌ی پر از کثافت جاروبرقی را خالی می‌کند، موزهای گندیده یخچال را دور می‌ریزد، میزها و ساعت دیواری را گردگیری می‌کند؛ و از گفت‌وگوهای او با خواهرش درمی‌یابیم که عامل این آلودگی از نظر آن دو مادر خانواده است که «گدایی رو از پدر و مادرش ارث برده، دیگه عوض بشو نیست» و «هرجا رو و امی کنی به اشغالی چپونده».

دو خواهر اکنون دور از چشم چنین مادری می‌خواهند این آشغال‌دونی را تمیز و پالوده کنند، اما مادر ناگهان از راه می‌رسد. در امتداد همین صحنه، مادر بر سر سفره نمایش داده می‌شود که ته ظرف غذا را با نان «پاک می‌کند» و دختران بر او خرده می‌گیرند که چرا با وجود مریضی‌اش این‌همه جربی می‌خورد. خواهر دیگر، لیلا، با دستمالی در بینی‌اش وارد می‌شود و خواهر بزرگ‌ترش به او اعتراض می‌کند که «لیلا حال‌مون به هم خورد، داریم شام می‌خوریم ها!». لیلا روبه‌روی آینه در حالی که دستمال و دستش را در بینی فرو می‌برد، پاسخ می‌دهد که اگر دستمال را از بینی بیرون بیاورد «خون میاد». اتاق محسن، برادر معتاد و «مسموم» خانواده، نمود دیگری از آلودگی خانه است که خواهران همراه با دیگر برادرشان، مرتضی، از ترس مامورهای مبارزه با مواد مخدر شبانه می‌کوشند پاکسازی کنند. اتاقی که لیلا با وسواس و خودشیفتگی افسرده‌اش چنین توصیفش می‌کند: «اینجا کثافتته، دست بزنم همه بدنم کهر می‌زنه!»؛ و در خانه‌ای این‌همه آشفته و آلوده است که شناسنامه سمیه (با همه دلالت‌های هویتی آن) گم شده است. سمیه‌ای که به‌تازگی با «نظیر» - یک مرد افغان - نامزدش کرده‌اند.



«نظیر» قرار است سمیه را با خود به افغانستان، یعنی خانه‌ای «نظیر» همین خانه - آلوده و ناپاک - ببرد و محسن در سکانس دعوی دو برادر نگران است که مبادا سمیه از این خانه برود «چون خونه‌زدگی مون بو می‌گیره». و البته باید به اینها وضعیت مستراح خانه را و همچنین کارکرد آن تواله فرنگی را که مرتضی می‌خرد، اضافه کرد و نیز کنسروها و آبمیوه‌هایی را که تاریخ مصرف‌شان رو به پایان است و در آستانه خرابی و آلودگی قرار دارند.



### نانش دهید، از ایمانش مپرسید!

ایرانی‌ها از قدیم به مهمان‌نوازی، مهربانی، جوانمردی، احسان و نیکوکاری و ضعیف‌نوازی ... شهره بوده‌اند. قرآن کریم در آیه‌ای می‌فرماید: از بهترین چیزها اتفاق کنید و در آیه‌ای دیگر تأکید

می‌کند که صدقه خود را با منت گذاشتن و اذیت و آزار (گیرنده صدقه) باطل نکنید.

اما در زندگی معدود افرادی هستند که احسان اندک خود را بزرگ نشان می‌دهند و به رخ می‌کشند و باعث تحقیر طرف مقابل می‌شوند و چون واسطه امر خیری می‌شوند تا خصوصی‌ترین مسائل طرف نیازمند را مورد کنکاش و بازرسی قرار می‌دهند. مثلاً این وام را برای چه می‌خواهی؟ خب، از عهات قرض می‌کردی و یا اگر نداری، چرا سیگار می‌کشی؟ می‌دانی همین پول سیگار چقدر می‌شود و نظایر

این حرف‌ها.

\*\*\*

عارف قرن پنجم، شیخ حسن خرقانی (مزار ایشان در شهر بسطام و در روستای خرقان تابع شهرستان شاهرود است)، بر سر در خانقاه (خانگاه/ خوان‌گاه = سفره‌خانه) یعنی عبادتگاه خود نوشته بود: «هرکس در این سرای درآید، نانش دهد و از ایمانش نپرسید؛ زیرا آن کس که به درگاه خداوند به جان ارزد، البته در نزد حسن به نان ارزد.» و این جمله، یعنی جوانمردی بی‌منت در حق همه بندگان خدا، از هر کیش و آیین.



خوانش مجموعه شعر «پروانه ها اتو بر نمی دارند!» از آیدا مجیدآبادی

## جزئی نگری، جایگزین کلی نگری



سرپا دادوی حمله

امشب از گلها

سراغ زنی را بگیر

که دیگر مدتهاست

سر راه تو سبز نمی شود

و تو

به احترام نیامدش

بر سر بریده ها سکوت می کنی

من تمام پروانه ها را

سقط کرده ام

و دیگر نمی گذارم

هیچ مردی

به رویاهایم پيله کند. (شعر ۴۵)

در مجموعه شعر «پروانه ها اتو بر نمی دارند!»

از آیدا مجیدآبادی، زبان در خدمت ساختار معنایی

است و مضمون های سمپاتیک سبب تنوع معنایی

می شود. زبان شعر وابسته به تجربه های فردی

اجتماعی است. از لحاظ فرم روایی، سطرها از عینیتی

توصیفی برخوردارند و ساختار زبان بر اساس

مونولوگ گویی بنا نهاده شده است:

- تو را به آغوش می کشم / درست مثل دردی

که تازه از نافم بریده باشند / گلو می / تنها / زبانزد

توست / و خوشبختی تخیلی است / که دست های

تو بر سرم آورده / با شانه ام حرف بز / از راز

گیسوئی که سال ها / سر بسته مانده است / من /

امشب از زخم هایی پر / که یک روز آینه دستم

بود. (شعر ۳۷)

مجیدآبادی، نگاهی جزئی نگری دارد و با

رویکردهای تقابلی، مخاطب را به کشف جهان

و هستی می برد. با لحن دردمانده و به واسطه

روایت نگری مخاطب را درگیر می کند. سعی

دارد حس های نوستالژیک را به خواننده انتقال

دهد و موقعیت فردی و اجتماعی را به رشته کلام

در می آورد.

شاعر با تاکید بر مضمون های «عشق - مرگ»

و «طبیعت - انسان» بر تقابل های تعارضی بین

پروانه ها اتو بر نمی دارند

آیدا مجید آبادی

طبا بهجری میسر



عینیت و ذهنیت می افزاید. با توسل به عنصر

روایت شعر را جلو می برد و به واسطه تقابل های

دو گانه مفاهیم ساختاری را بنیان می گذارد،

با فضای عاطفی سبب برجستگی های تصاویر

روایی می شود و به واسطه زبان روایی شکل هایی

از سوال را به تصویر می کشاند:

- می خواهم سرم را بکوبم / به باد / به ابر /

به زندگی / این دردهای لعنتی هم دم در آورده اند.

هر قدر می کشم / تمام نمی شوند / سرم را با تیر گرم

کنم / یا بهمن؟ / غاز همسایه را مرغ ببینم چطور؟ /

می گویی / خوب می شوم؟ / می گویی / انگشت

توی چشمم کنم / دلم باز می شود؟ / نمی دانم /

کجایم / به کجای دیگرم رفته / که حال زندگیم /

بر نمی گردد. (شعر ۱۷)

مجموعه «پروانه ها اتو بر نمی دارند!» مفاهیم

هستی شناسانه دارند و جزئی نگری، جایگزین

کلی نگری است. زبان گفتار محو در سه محور

ایجاز مندی، استعاره گری و تقابل های متناقض

باز نمود دارند. ساختار باورمند شعرها نشأت

گرفته از موضوع های عام بشری است، و

ساختار زبان برگرفته از آشنایی زدایی های «لفظی

- معنایی» است.

در تلفیق عینیت و ذهنیت زبان روایی

نیروی محرکه است و وجه عاطفی و احساسی

شعرها پررنگ است. البته در مکاشفه های هستی

مند، پایان بندی ها جذابیت معنایی و موضوعی

خاصی را به ذهن متبادر می کنند:

چشم هایم را به خانه ات ببر / درون لیوان های

کمر باریکی / که مست کرده اند / اینجا / شب از

من سیر نمی شود / و پیشانی ام / تنها نقطه سفیدی

است / که گله را گم نمی کند / و اینها / به خیالشان

/ که من می بینم / چشم هایم را که از کاسه در

بیابوری / نان خیلی ها / به روغن می سرسند. (

شعر ۵۰)

تقابل ها هم پیوند پارادوکس های متناقض

است. هست مندی های محسوس متکی به حس

آمیزی های مفهومی است و ضمائر در محورهای

همنشینی «من» انسانی و «من» اجتماعی باز نمود

دارند.

یادداشت ادبی

## شاعری از شیراز شعر



«علی عشایر» (راد)، از شاعران جوان

اهل شهر شعر و فرهنگ، شیراز

زیباست. او بیشتر هم و غمش را به

شعر کوتاه رباعی اختصاص داده است.

در این مجال اندک، چند رباعی از او را

با هم می خوانیم:

(۱)

بر پیکر قلبم آرزو می پوشم

هر روز سراب تازه ای می نوشم

در وادی خشک و خالی رویاها

من چشمه حسرتی که می می جوشم

(۲)

قربانی شب شدم، نگاهم تنهاست

با این همه چشم من به صبحی زیباست

در باغ بهار عشق همچون نخلم

نخلی که سرش نیست ولی پیرجاست

(۳)

از باغچه دلجم خزان را چیدی

انگار بهار روشن آفتابی

مهرت به دلم نشست آن روزی که

در آینه، آینه دیگر دیدی

(۴)

امشب چه شبی است؟ فال و تعبیرش چیست؟

بر پشته آسمان مهی نیست که نیست

با ایمن همه راه عشق را می پویم

سوسوی ستاره ای برایم کافی است

(۵)

گویند کسی که در دلش غم دارد

باید به دلش گلی ز آفتاب آرد

ما سبز امیدیم، ولی حیف، چه سود؟

کز پهنه آسمان تبر می بارد

(۶)

در خنده روی تو نهفته است بهشت

از مهر نگاه تو شکفته است بهشت

گویند بهشت سبز سبز است، ولی

در تیرگی چشم تو خفته است بهشت

## پاییز

بابک زمانی

## سکوت

فرنگیس کردی

من سکوت توأم

در پاسخ ناگفته ها!

حرفی با هجای کوچک

که در دهان قناری عاشق

تکرار می شود

صدای پای توام

در سنگفرش کوچه ها

همگام با سایه های روی دیوار،

وقتی نوازشی سرد را انتظار می کشند

خیال توام، تا .... نگاه خورشید

تا آنجا که غروب

به خواستگاه خود

باز گردد...

## نام دیگر من

مریم رحمانی

برف نام دیگر من است

هنگامی که از خودم فرو می ریزم

و رد پای کسانی که می شناختم

در من دفن می شود

کسانی که پرتاب شدند

زمین خوردند

آب شدند

نام دیگر من نیز

در من یخ زده است

## تأمرز کالی

پرتو پاژنگ

تب می کند در قدمها تب بست آشفته حالی

گم می شوی زندگی را، در کوچه های سؤالی

در خلسه های غریب دنیای در مانده در خواب

پیچیده در ترس و وحشت، پیچیده در بی خیالی

در داستان سقوط سیمی که تصمیم دارد

بر گردد این جذبه ها را یک روز تا مرز کالی

در برگی از خاطرات خشکیده چشمه ای که

جوشیده صحرایه صحرادر باورش خشکسالی

جا مانده شب های تاریک در آسمان پریشان

از شمس حتی نمانده دیگر امید وصالی

می افتد از پا سکوت در گوش سنگین دنیا

در جاده هایی که لنگی، در شعرهایی که لالی

گیرم که باران بیارد، بر خاک تب دار دنیا

فرقی ندارد به حال این باغ از ریشه خالی!







آرش رازی

## کم فروشی ما و کرم شما!

لازم نیست متخصص یا کارشناس انواع افزایش قیمت باشید که متوجه برخی از شیوه ها و شگردهای خزانده و زیرپوستی گرانفروشی باشید؛ بلکه کافی است فقط یک بسته یفک با جیپس را با دقت باز کنید تا متوجه یک نوع افزایش قیمت جدید نامحسوس شوید که بر پایه «کم فروشی» استوار است.

کم فروشی البته چیزی است که از قدیم الایام نیز به شکل و شیوه های مختلف در زمان های مختلف وجود داشته تا به حدی که در آموزه های دینی هم از آن پر هیز داده شده است. فلذا همین الان اختراع نشده و از قبلا هم بوده؛ کسی به سوء استفاده نکند. الان فقط شکل های اجرایی قضیه ممکن است فرق کرده باشد. خیلی لطیف عرض کنم؛ هر روز به رنگی بت عیار در آید!

**پروسه کم فروشی:** تجربه نشان داده است که صاحبان شرکت ها و کارخانجات تجاری و بازرگانی معمولاً از افزایش قیمت آشکار خوششان می آید و از این بابت و به خاطر صداقت و شفافیتی که دارند، مصرف کننده ها باید از آنها تشکر کنند. اما در مواقعی که علیرغم میل باطنی شان نتوانند آشکارا و روز روشن اقدام به این کار کنند؛ پس اقدام به آن کار می کنند؛ یعنی کم فروشی. رسیدن به این تصمیم بسته ای، معمولاً با عبور از مراحل حساس زیر اتفاق می افتد:

**مرحله اول:** دولت اعلام می کند که مثلاً در سال جاری هیچ افزایش قیمتی در کار نخواهد بود. روزنامه ها این خبر خوش را تیر درشت صفحات اول خود می کنند و مردم از خوشحالی کف می کنند.

**مرحله دوم:** دولت به مردم قول داده که افزایش قیمتی در کار نباشد؛ اما صاحبان شرکت ها و کارخانجات در بخش تولید که یک همچین قولی نداده اند. پس دولت مجبور می شود که یک پخشنامه به بخش های خصوصی و دولتی در گیر امر تولید کالا و خدمات بفرستد و اکیدا دستور دهد که خودسرانه قیمت های خود را گران نکنند. شهر هرت که نیست.

**مرحله سوم:** صاحبان بخش تولید اکنون با دو معضل مواجه اند. از یک طرف افزایش هزینه های تولید و دستمزدها گران و کارمندان؛ از طرف دیگر، دستور مؤکد دولت محترم مبنی بر عدم افزایش قیمت کالا. پس به شدت تلاش می کند تا پیدا کند پرتقال فروش را. مشاوران را جمع می کند و دنبال دوربر گردان می گردند. بلکه بشود برخی چیزها را دور زد. البته طوری که آب از آب تکان نخورد.

**مرحله چهارم:** تنشست ها و مذاکرات بالاخره نتیجه می دهد. ضرب المثل معروف و قدیمی «کم ما و کرم شما» توسط مشاوران فرهنگی - اقتصادی مطرح می شود که مردم نیز نسبت به آن در طول تاریخ، واکنش منفی نداشته اند. خودشان نیز عموماً وقتی در موردی کم می گذارند، در مقام تعریف و تعارف می گویند: کم ما و کرم شما. پس فضا آماده است و دل های ملت نرم. به عوض افزایش آشکار قیمت ها، از وزن اجناس کاسته شود. این روزها اکثر تبلیغات ماهواره ای و رسانه ای هم سرشار است از انواع آگهی های مختلف راجع به کاهش وزن و رسیدن به وزن مطلوب!

**شگردهای کم فروشی:** در این بخش، کارشناسان اقتصادی با گرایش آب بستن به محصول، وارد گود می شوند و طرح می دهند. از جمله شیوه های مجرب و مشاهده شده برای کاستن از وزن کالا و جبران عدم افزایش نرخ آن، به شرح زیر است:

**۱- استفاده از بادملی:** در یکسری کالاها از قبیل یفک و چیپس و ذرت بوداده (صادرات فیل!) می شود مقداری و چندتایی از محصول را برداشت و به جایش بسته سر بسته آن را باد هوا پر کرد. گاهی این شکلی، ایر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند! این شکلی، بسته ها صافدار هم می شود و پیچه ها از آن استقبال می کنند. به محض این که باز شوند، یک صدای دلنشینی از آنها خارج می شود که می رس: س س س س س س.....!!!!

**۲- تغییر سایز و اندازه:** در محصولاتی مثل نان یا مثلاً دستمال کاغذی که صحبت از اندازه آنهاست، به راحتی و بدون آن که دولت و ملت بوبیرد، می توان چند سانتی از آن کم کرد.

حالا کی حوصله دارد که یک برگه دستمال کاغذی را پس از در آوردن از شکاف جعبه، پرونده اندازه بگیرد؟ مردم بنده خدا آن قدر گرفتارند که به این خرده کاری ها نمی رسند. آن هم با توجه به این که معمولاً مصرف کننده به هنگام بیرون کشیدن دستمال کاغذی از جعبه اش، برای مصرف آن عجله هم دارد. و بر همین قیاس، قالب پنیر داخل جعبه، هر بار هم متواضعانه کوچک و کوچکتر می شود، تا حدی که گفته اند: «زاغکی قالب پنیری دید و گفت زکی!»، یا اصلاً «زاغکی قالب پنیری ندید»، یا حتی پر سیده اند: «زاغ، کی قالب پنیری دید؟»!

**۳- سیاه نمایی بسته:** بعضی محصولات مثل انواع لبنیات و ترشیجات و شورجیات، به قاری رنگ ظرف و بسته بندی شان شفاف و روشن است که شما با یک نگاه متوجه تمامی محتویات داخل آنها می شوید و این همیشه خوب نیست. می شود رنگ بسته را تیره و کدر ساخت و به نحو احسن سیاست کم فروشی را اعمال کرد. خود حقیر چندروز پیش یک بسته کوچک زیتون به همراه غذا از یک رستوران گرفتم که چون بازش نمودم، دیدم که حدود یک پنجم فضا به هنگام بسته بندی لازم، خالی بندی ضروری شده!

**۴- آب بستن تاریخی:** این شیوه، راحت ترین و سابقه دارترین شیوه تاریخی کم فروشی است. منتهی نه که بعضی ها داستان آن جوانی که به شیر گوسفندان آب می بست را شنیده اند و اطلاع دارند که سرانجام یک روز سیل آمد و کل گوسفندان زبان بسته او را برد و متخصصان اعلام کردند که آن سیل، نتیجه جمع شدن آن آبهای بوده که داخل شیر می کرده! لاهذا سعی می کنند کمتر از این شیوه استفاده نمایند.

مگر در محصولاتی مثل گلاب و آبلیمو و شربت و اخیراً شیره انگور و انواع شیریه های دیگر (که سابقاً نسبت غنی سازی اورانیوم و آب سنگین ش به ترتیب ۸۰ به ۲۰ بود و حالا ترتیبش طور دیگری داده شده یعنی معکوس شده) و... سایر محصولات آبکی که چاره ای نیست. فقط با افزودن آب می شود جلو افزایش قیمت را گرفت.



سید ابوالفضل طاهری

## عملیات غیر ممکن تسخیر میز وزارت

دیدار طفره رفت و همچنین تأکید کرد: «من تا میدون بهارستان هم نمیرم! اون وقت هلك هلك پاشم برم سنگال که چی بشه؟!»

روش دیگر، استخدا جماعت موربانه بود تا میز این وزیر لجباز را میل کنند. قسط اول موربانه ها پرداخت شد. آنها هم تا دم پنجره وزیر پیش رفتند. اما به پنجره بسته خوردند. آبدارچی که همان سرپرست موقت بود، با هزار دوز و کلک وارد اتاق وزیر شد و پنجره را باز کرد. موربانه های مزدور به سلامت وارد اتاق شدند، اما از خوردن میز سر باز زدند. وقتی کارشناسان این امر مشکل را بررسی کردند، دیدند میز وزیر از جنس ام دی اف بوده و موربانه ها در صورت مصرف میز، دچار زخم معده می شدند. به همین دلیل از خیر پول گذشتند.

راه بعدی به دست منشی نفوذی باید انجام می گرفت. وی که بسیار به وزیر نزدیک بود، با ایشان تماس گرفت و گفت: «ببخشید آقای وزیر، اولیاتون تشریف آوردن با رئیس دولت دارن صحبت می کنن. شما رو هم خواستن تا کارنامه تون بررسی کنن.» وزیر که حواسش جمع بود گفت: «خانم منشی عزیز، از شما عیبه. اولیای من خودشون چن تا میز دارن و وقت سر خاروندن ندارن.» این چنین این روش هم با شکست مواجه شد.

رفته رفته همه در حال ناامیدی بودند که آقای مشاور تماس گرفتند: «سلام آقای وزیر، از مجلس برای شما طرح سوال کردند. وقتی برای پاسخگویی تشریف می برید، لطفاً کلید رو زیر گلدون دم در بذارید.» وزیر که بیداری نبود که با این فوت ها بلرزد گفت: «آقای مشاور علیک، من الان دارم تحولات مجلس را از طریق رادیو



به طور زننده دنبال می کنم. چنین چیزی نبود. احتمالاً خواب نما شدید. یه قاشق غذا خوری گل گاو زبون، دو قاشق سوپ خوری سنبل الطیب و نیم قاشق چای خوری هم پودر سیاه دونه رو با هم مخلوط کن، زود خوب میشی.» کار وزیر که به اینجا رسید، اتاق کنار اتاق وزیر را که پیشتر آبدارخانه بود، تخلیه کردند و به جای آن اتاق فکر تشکیل دادند. در این اتاق با صداهای مختلف از جمله صدای بوق خاور و صدای چکشی که بر دیوار کوبیده می شد، فکر وزیر را مشوش می کردند. اما وزیر، کشوی میز را باز کرد و مقداری پنبه در گوش خویش گذاشت و از این مشکل به راحتی گذر کرد. وقتی مقامات بالا صبرشان به سر رسید، میز را با روش هایی که چند مقام آگاه از ذکر جزئیات آن بنا به مصلحت سر باز زده اند، از زیر دست وزیر تونمند در آوردند و ایشان را مستعفی کردند تا برای وزیران مقاوم در برابر دستورات، درس عبرتی باشد.



شب یلدا

ایام به کام بود و وزیر مصدر وزارت داشت و این چنین روزگار می گذراند. همه چیز خوب بود تا آنکه قرار شد برای اتاق وزیر پرده بزنند. پس از پرداخت هزینه های گزاف، پرده گران قیمت را دوخته بودند، اما کوتاه آمد و مقامات بالا به خاطر آنچه از آن به عنوان کوتاه آمدن یاد می شود، حکم پایان وزارت ایشان را صادر کردند. از مقامات بالا اصرار و از وزیر انکار کار به جایی رسید که دستور اخراج استعفاگونه ایشان داده شد. اما چگونه اش برای خود معضل بزرگی بود.

پس از جلسات پی در پی، از بالا فرمان رسید که از روش تزلزل از پایه میز و چانه زنی از تلفن استفاده شود. در حالی که میز وزیر، هفت هشت ریشتری می لرزید، او را تلفنی از مانور زلزله آگاه می کردند. وقتی با مقاومت وزیر مواجه شدند و به اطمینان رسیدند، دست از این میز نمی شوی، دست از این روش برداشتند.

روش بعدی «سقوط از جنت» نام داشت. سرپرست موقت وزارت را که به تازگی منصوب شده بود، لباس آبدارچی پوشاندند و او را فرستادند تا سیب قرمزی کنج اتاق وزیر بگذارد. وقتی آمد سیب را گاز بزند، آبدارچی ببرد و میز را مال خود کند. همه چیز خوب پیش می رفت. وزیر میزش را ترک کرد و کنج اتاق رسید. اما سیب را گاز نزد و خیلی زود برگشت و روی میزش نشست و سپس سیب را میل کرد.

از بالا دستور رسید سیب را به موادی آغشته کنند که وزیر دچار سوءهاضمه شود و برای رفع این مشکل مجبور به ترک اتاق شود. آبدارچی این کار را انجام داد و چشم انتظار طعمه بود که وزیر گفت:

«آخه مرد حسابی، کجای دنیا آبدارچی سیب مباره؟ برو چایی بریز گلوم خشک شد.» و بدین ترتیب، این روش هم با شکست مواجه شد. روش بعدی استراتژی «حسن کچل» بود. با این تفاوت که به جای سیب، چای از کنار میز ش تا در در خروجی چیده بودند تا وزیر چای ها را یکی پس از دیگری نوش جان کند و در انتها خود را از میز دور ببیند. به طوری که فردی کنار در خروجی کمین کرده بود تا وزیر را با هل دادن از مصدر وزارت بیرون کند. همه چیز تحت کنترل بود. وزیر استکان اول را نوشید. استکان دوم را هم همینطور. وقتی به استکان سوم رسید، چای یخ کرده بود تا بدین ترتیب شکست دیگری رقم بخورد.

راه بعدی، دیدار با یکی از وزرای کشور سنگال بود. پیکی را فرستادند تا بلیط چارتر رفت و برگشت سنگال را به دست وزیر برسانند. او که حافظه تاریخی اش خوب بود، از زیر بار رفتن این



کیسم و تفکر

### گیلدا خلیفه

متولد ۱۳۶۸ در شیراز

- فارغ التحصیل کارشناسی مترجمی زبان انگلیسی و دانشجوی کارشناسی ارشد تورسم  
- حضور در جشنواره های داخلی و بین المللی  
- کسب چندین مقام در مسابقات داخلی و خارجی  
کاریکاتور: از جمله احراز مقام اول کاریکاتور در مسابقه پرش مهر ریاست جمهوری





## شب يلدا

شرق شناسان و مورخان متفق القولند که ایرانیان یک به ۴ هزار سال است که شب پلدا - آخرین شب و بزرگ آذرماه - را که درازترین و تاریکترین شب در طول سال است تاسیسیده دم بیدار مانده، در کنار یکدیگر خوردا گرم کرده تالند و غصیف خورشیدو تاریکی و نیز سردی و راحیه آنرا را ضعیف نکند و در روشنی گرییدن ماهیان، خنک آنرا فتو لعل با سوسو داند.

پیشتر، ایرانیان (مردم سراسر ایران زمین) روز پس از پیلدا (یکم دی ماه) را «خورروز» و «دیگان» (دی گان) میخواندند و بهاستراحت می پرداختند و تعطیل عمومی در این روز عمدتاً به این لحاظ از کار دست می کشیدند نمی خواستند حیوانات را تکب کار بدوشند که میراثیسم کباب هر کار بد، ولو کوچک را در روز تولد خورشید بریزد و بزرگ می شود.

## جشن «زادروز»

۲۱ دسامبر ۱۳۳۳ میلادی و در شب پلدا، اردشیر  
اکان شاه ساسانی وقت در مراسمی به این مناسبت،  
وزرتشت را دین رسمی ایرانیان اعلام کرد و خواست  
همه آتشکده های خاموش روشن شوند، مجموعه  
استاتا (آموزش های وزرتشت) تکمیل و در دسترس  
ر بگردد. اردشیر در آن مراسم همچنین توصیه کرد  
ایرانیان «زادروز» خود را جشن بگیرند تا گذشت  
آن را از یادین برد و نیکی کنند. هرودوت در کتاب یکم  
و نوشته است که پارسا ها «زادروز» خود را جشن  
گیرند و این روز لباس نومی بپوشند، مهمانی  
دهند، بستگان جمع ب و شوند و شادی کنند.

مظفر الدین شاہ خواست های سران انقلاب مشروطیت  
را بذرفت

سی‌ام آذرماه ۱۲۸۴ انقلاب مشروطیت ایران به  
وزی نهایی نزدیک شد، زیرا در این روز مظفرالدین  
به‌خواست چهارگانه متحصنین در قم و شهری و  
که شمار آنان به بیش از ده هزار تن رسیده بود موافقت  
دو دستور داد که اسکله‌های سلطنتی و در شبکه‌های  
وجود در تهران برای باز گرداندن متحصنین به شهری  
ستاده شوند و در تهران با عین الدوله رئیس الوزراء  
ای اجرای خواست‌های خود مذاکره کنند.  
این مذاکرات ماه بعد به‌صورت فرمان تأسیس  
التنخانه (مجلس شورای انجامد).

## قاپ امروز



جشن یلدا - عکاس: پوریا پاکیزه - ایسنا

## سرایه

دیدیم که این دایره بی سر و بن  
انگیخت بسی جور نو از دور کهن  
گر بالش چرخ زیر دست تو شود  
زنهار به هیچ رو بر او تکیه مکن  
سلمان ساوجی

پند بزرگان

✱ آنکه خود را به امور کوچک سرگرم می کند، چه بسا که توانایی کارهای بزرگ را ندارد.

## لاروشفو کو

✱ زندگی بسیار مسحور کننده است. فقط باید با عینک مناسبی به آن نگرست.

الكساندردوما

## جدول شرح در متن

روز قیامت		غذای شب نوعی نظام سیاسی	مرتجع لاستیکی منسوب به هنر	صدای گریه بچه زادگاه نیما	کنایه از متعجب	لاغرترین عقربه ساعت
						ث
		خوشید				واژگون
		مهم‌تر				
ت	باد مغرب			اگر و جرقه		
				نلر		
				حواری خاتون		نگهبان گله
				کلاه		لنگ میزند
				پادشاهی		
			آشپزخانه			
			کشت			
		جواب «های»				جوآنمردی
						کنایه از کم توقع و قانع
	گل سرخ			نافوس		
				روز جمعه		
ن	سی	د	ب	در سینه و شکم جای دارند		میوه مربایی
ی	ی	ی	ی			مادر به زبان محلی
و	و	و	و			نام دخترانه
ل	ل	ل	ل	آگاه باش		شعر مدحی
ز	ز	ز	ز			
ک	ک	ک	ک			
م	م	م	م			م
۱۰	E	د	۱۰			
حل		غ	ش			درس
۴۳۰۹		و	ر			نو پسندگی
		ت	ی			در خطا
		ر	۵			

حل  
۴۳.۹

# سوڊوڪو

9	1							4
6			9			7		
	8	2		5			1	
		1	2				6	
			3		5			
	4				8	3		
	3			2		4	7	
		7			9			8
4							3	9

۳	۶	۲	۸	۵	۹	۷	۴	۱
۷	۴	۱	۳	۶	۲	۸	۵	۹
۸	۵	۹	۷	۴	۱	۳	۶	۲
۲	۳	۶	۹	۱	۸	۵	۷	۴
۵	۸	۷	۲	۳	۴	۹	۱	۶
۹	۱	۴	۶	۷	۵	۲	۳	۸
۴	۲	۳	۵	۹	۶	۱	۸	۷
۶	۷	۸	۱	۲	۳	۴	۹	۵
۱	۹	۵	۴	۸	۷	۶	۲	۳

حل ۱۷۹۶

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۳۰ آذرماه ۱۳۵۵ (برابر با ۲۹ ذیحجه ۱۳۹۶، ۲۱ دسامبر ۱۹۷۶) نقل شده است

## خلبانان آزاد شدند

خلبانان ایرانی که مدت ۲۷ روز در بازداشت یمن جنوبی بودند آزاد و امروز وارد تهران شدند.

دولت عربستان سعودی دیشب اعلام کرد که دولت یمن جنوبی، یا آزادی خلیان ایرانی موافقت کرده است.

خلاصه اعلامیه دولت عربستان بشرح زیر است:

در تاریخ ۱۵، ۱۲، ۹۶ (قمری) دولت اعلیحضرت  
ملک خالد معظم از دولت برادرشان اعلیحضرت  
شاهنشاه درخواستی دریافت کرد که نزد دولت  
دموکراتیک خلق یمن وساطت نماید که خلیانان و لاشه  
هواپیما را که در مرزهای کشور دموکراتیک خلق یمن  
سقوط کرده تحویل دهند...

اتوبوسرانی حومه تهران به بخش خصوصی سپرده میشود

اتوبوسرانی خطوط حومه تهران به بخش خصوصی واگذار میشود و با این واگذاری خدمات شرکت واحد اتوبوسرانی در تهران افزایش می‌یابد.

دایر کردن سرویس اتوبوس رانی تهران- کرج، تهران- دماوند، تهران- آبعلی، تهران- لشگرک، از سوی شرکت واحد اتوبوسرانی تهران و حومه به بخش خصوصی واگذار خواهد شد.

## سیاسگزاری از جامعه اقلیت مسیحی

آیت‌الله بهاء‌الدین مهدوی، نماینده انجمن شهر ستان تهران از طرف هیأت علمیه تهران، از جامعه اقلیت مسیحیان ایران، بخاطر همدردی با شیعیان ایران، سیاس‌گزاری کرد. دیروز سرخلیفه‌گری ارامنه ایران اعلام کرد که امسال، جشن ژانویه، به‌مناسبت تقارن باایام سوگوری آشورای حسینی، حتی در خانه‌های ارامنه ایران بر نگرخواهدهشد.

قیمت ۱۶ قلم پارچه و ۷ قلم پتو تعیین شد

مرکز بررسی‌های قیمتهای نرخ جدید ۲۳ قلم کالا از جمله ۱۶ قلم انواع پارچه‌های نخی و فاستونی و ۷ قلم پتو را تعیین و برای اجرا ابلاغ کرد.

در بین قیمت‌های مذکور، نرخ جدید ۲ قلم قماش نخ‌ی  
پر مصرف تولیدی کارخانجات ری بصورت نقدی و  
عمده فروشی با مشخصات کامل آن بشرح زیر اعلام  
شده است:

چلووار ۱۶۵ گرمی با ۱۳۸ سانت عرض متری ۵۸  
ریال و چلووار عریض ۲۱۵ گرمی ۱۷۶ سانت متری  
۷۳ ریال.

مصر و سوریه یک کشور واحد تشکیل میدهند

قاهره - یونایتد پرس - در حالی که مذاکرات فوق  
مهم سادات - اسد به پایان خود نزدیک میشود ناظران  
سیاسی و منابع مطبوعاتی قاهره اعلام کردند که مصر  
و سوریه به احتمال زیاد باهم متحد خواهند شد و یک  
جمهوری واحد تشکیل خواهند داد. حسنی مبارک  
معاون رئیس جمهوری مصر و برخی از مقامهای رسمی  
بلند پایه مصر دیدار اعلام کردند که در پایان مذاکرات  
جاری اسد سادات اعلامیه مهمی منتشر خواهد شد که  
مانند «مب» در جهان صدا خواهد کرد.

## قنادیها و گرمابه‌ها هم تقاضای افزایش نرخ کردند

یک مقام اتاق اصناف امروز اعلام کرد: در حال حاضر قناتی‌ها و گرمابه‌داران و چند واحد صنعتی دیگر تقاضای تجدیدنظر در نرخ‌های خود را کرده‌اند که در جلسه آینده شورای عالی قیمت‌ها نسبت به تقاضای آنان رسیدگی و اتخاذ تصمیم خواهد شد. اتاق اصناف پایتخت اعلام کرد: در چند روز گذشته، بیشترین شکایات مردم در زمینه گرانفروشی، مربوط به صاحبان خشکشویی‌ها بوده که با سوء استفاده از آزاد بودن نرخ خدمات‌شان، نرخ‌های خود را تادو برابر و حتی بیش از دو برابر افزایش داده‌اند. برخی از صاحبان خشکشویی‌ها، رفتار فستق‌شوی یک دست و کت و سلوار را که قبلاً ۷۰ ریال بوده است به ۱۴۰ ریال و گاه تا ۱۷۰ ریال افزایش داده‌اند.

**شرایط توقف اتومبیل هادر خیابانهای تهران تغییر میکند**

بدنبال افزایش سریع و سائط نقلیه در پایتخت و کمبود بیسابقه پارکینگ که باعث سرگردانی رانندگان اتومبیل، موقع پیدا کردن جای توقف برای اتومبیلشان میشود شهرداری تهران تصمیم گرفت توقف و سائط نقلیه را در حرم تابلوهای توقف ممنوع طبق شرایط تازه ای آزاد اعلام کند. این تصمیم شهرداری تهران اجازه میدهد که رانندگان اتومبیل خود را در حرم تابلوهای توقف ممنوع جدید در مدت زمانی محدود متوقف سازند و رأس پایان مهلت حرکت کنند در غیر اینصورت بخاطر ترافیک مجاز در حرم تابلوی توقف ممنوع ۸۰۰ لیرال جریمه خواهند شد.